

கல்கி

சனவரி 4-9-83 ரூ 120



இப்போது!

**விக்ஸ் வழங்கும்
இயற்கைக் காணிக்கை**

**விக்ஸ்
ஹெர்பல்
மாத்திரைகள்**



இப்போது, எல்லாவிடங்களிலும் மருந்துகளும்
மூலிகைகளும் சிறப்புடன்
கலக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே அது
தொண்டைக்கு இயற்கையான
மூலையிலே இதமளித்து, வாங்கும்
உள்ளத் தனவாகிறது.



**தொண்டைக்கு இதம்
சுவைத்திடவும் உரிமையும்**

கைரேப் பந்தி...

ஆதலும் கூட்டு மீது தம்பிக்கை
விடாத தீர்மானம் கொண்டு வரு
வார்கள். பார்த்திருக்கிறது. ஆனால்
எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஒருவர் மீது தம்
பிக்கையில்லாத தீர்மானம் கொண்டு வருப்
பட்டு. திறைவேற்றப்பட்டதைக் கேள்விப்
பட்டிருக்கிறீர்களா? இவ்வகை தமிழர் விடு
தலை முன்னணிமீதும் தலைவர் விடு அமிர்
தலிசத்தில் மீதுதான் அல்லாது தம்பிக்கை
யில்லாத தீர்மானம் கொண்டு வருப்பட்டது.

1947ம் ஆண்டு, தமிழ் தீம் வயதில்
அரசியலில் புதுத்த அமிர்தலிசம் அவர்
கலிசம் வாழ்க்கையே போராட்டமாக
அமைந்து விட்டது. 1947, 1950, 1958,
1971, 1974, 1975, 1981 ஆண்டுகளில்
தமிழர்கள் மீதும், தமிழ் மொழியின் மீதும்
காட்டப்பட்ட சிங்கள வெறித்தனத்துக்கு
எதிராக எத்தனையோ முறைகளில் போராட்
டத்தில் இறங்கி, போலீஸாரின் குண்டாட்
தடிக்கிச் சந்தித்தனர். 1956ம் வருஷம்
பண்டார நாயகர் அரசு சிங்களத்தான் இவ்
கையில் கூட்டி மொழி என்று அறிவித்து.
தமிழ் மொழியைப் பிள்ளுக்குத் தன்சிய
போது பாராளு மன்றத்தில் எதிரிச அமைதி
யான முறையில் மர்வலிச எடுபட்ட அமிர்
தலிசம் காட்டுமிராண்டித்தனமாகச் சிங்கள
போலீஸாரால் தாக்கப்பட்டார். தலிசம்
ரத்தம் கொட்டி கொட்டிப் பாராளுமன்
றத்தில் நுழைத்து பேசிய திசுச்சிதான் காழ்ச்
கையில் மறக்க முடியாதது என்சினர்
அமிர்தலிசம்.

இன்னொரு திசுச்சி 1971ம் நடத்தது.
செலி-காவப்பிதும், கல்வித் துறையிலும்
தமிழ் இனத்ததைச் சேர்த்தவர்களுக்கு இனமக்
சப்பிட்ட. அதிலைய எதிர்த்துத் தமிழ் மான
வர்கள் போராட்டத்தில் எடுபட்டனர்.
(அப்போது ஆரம்பமானதுதான் "புலிச"
இயக்கம்) ஒரு தமிழ் மாணவர் கூட்டம்
போலீஸார் தாக்குதலில் இருந்து தப்புவதத்
தாக இவரது அதுவகையில் இறைய.

இதிலைக் கழக்கதிராசுப் பணிபாற்றி
மவர். கூட்டுக்கோட்டை என்ற தொருதிலி
விருத்த தாங்கு முறை இவ்வகைப் பாராளு
மன்றத்துக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்.

அமிர்தலிசம் விரும்பிப் படிப்பது அரசு
மெய் சம்பத்தப்பட்ட தாலங்கள் (சென்சை
யில் "சே" தாடகம் ஒன்றையும் பார்த்தார்.)
சரியான வேகலிசை எப்பிடாததால் வயிற்
தில் தொண்டிச ஒற்பட்டு, அதனும் அரிசியைச்
சாதமாகச் சாப்பிடுவதிலும், இடியாப்பம்,
இட்டிலி விரும்பிச் சாப்பிடுவதும், கூட்டம்
கலிசம் பேசும்போது ஒத்து நியித்திருந்
து ஒரு முறை, அன்பர்களை என்ன அமைச்சினர்.
இவர் விரும்பிச் பேப்பது அதிலுர் அன்ன
அவர்களின் பேச்சு.

இவருக்குக்காண்மபன், பரேதன் என்ற
இரு மகன்கள். காண்மபன் மீது பல பொய்
கழக்குகள் இவ்வகை அரசு போட்டிருப்ப
தால் இப்போது அவர் இவ்வகையில் இருக்
கினர். காண்மபன் விரும்பிப் பெண்டிசை
வுண்டுகுக்குச் சென்று கல்யாணம் செய்து
வைத்தார். இரண்டாவது மகலிச காதல்
கல்யாணத்தையும் எத்தலிச எதிர்ப்பும் இல்
லாமல் நடத்தியிருக்கினர்.

"தலிசாடு கோரிக்கையைக் கலவிட மாட்
பென் என்று கூறிவிடுக்கிறீர்களே? பேச்சு
வார்த்தைகள் மூலம் பிரச்சினைவைத் தீர்க்க
முடியாதா?" என்று அமிர்தலிசமும் அவர்
கலிசம் கேட்டபோது தமிழ் மொழிக்கும்
இனத்துக்கும் எதிராகச் சிங்கள வெறிபர்கள்
திறைவேற்றிய சட்டங்கள், அலித்தது விடப்
பட்ட வன்முறைகள் போன்றவற்றை விவ்
ரித்துவிட்டுச் சொன்னார்:

"1971ம் ஆண்டுமவர் பிரிவினை என்ற
காதத்தை தங்கள் முன்னவைத்து கெட்
யாது. எத்தனையோ முறைகளில்தான்
எங்கள் போராட்டத்தை நடத்தித் கொன்
டிருத்தோம். ஆனால் இனிப் பேசிப் பல
கலிசை என்பதால் 1977ம் தலி தாடு கோரிக்கை
வைவை முன்னவைத்துத் தேர்தலில் வெற்றிப்
பெற்றோம். ஆகவேதான் அத்தக் கோரிக்கை
வைவைக் கலவிட முடியாத நிலலிச இருக்
கினும். 1977ம் ஆண்டு முதல் ஜெபவர்த்த
தனையுடன் பலமுறை பேச்சு வார்த்தை
நடத்தி ஆகிவிட்டது. ஆனால் பண்டதான்
இவ்வகை."

சந்திப்பு: நமது நிருபர்
படம்: சபர்

அமர்தலிசம்

போலீஸார் இவர் அதுவகையில் நுழைய
முற்பட அமிர்தலிசம் காவலில் தின்று
கொண்டு தாம் அலித்திருத்த சட்டவைவைக்
கழத்தி போலீஸாரின் துப்பாக்கிக்குத் தேராக
மாரிவைக் காட்டி "என்னைச் சுட்டுவிட்டுப்
பிறகு கூப்பே போங்கள்" என்றவுடன்
போலீஸார் திசைத்து விட்டனர்.

இவரது மனைவி மக்கையர்க்கரெலும் சிய
முறை இவருடன் போராட்டத்தில் இறங்கிச்
சிறை சென்றதுண்டு. 57 வருது ஆயில்
அமிர்தலிசம் வாழ்ந்தானதில் அருகில்
கள்ள பிள்ளைக்கம் என்ற கிராமத்தில்
பிறந்தனர். இவரது கிராமத்தில் இருந்து
கய்துரரி சென்ற முதல் தபரும் இவர்தான்.
1977ம் ஆண்டுமவர் இவ்வகையில் பிரபல



வினா: கனம் பேரறிஞர் அவர்கள் நேதி. கோவையில் கல்விக்காகச் சேர்ந்த கோம சேனா நாயர் - கோமன் - கருத்துப் போல் தன் தம்பியைப்பற்றி 'கனகா ஸ்ரீ'யில் இருக்கும் நாயர் கனகையில் 'சாயா' குடிக்கச் சென்றார். நாயர் கனகை வெளிச்சொழிப்பால் தாட்போம்பெருவரை உட்கார்த்திருந்தார். காரணம்?

பயம் ஏதி இந்தப்போல ஒரு நாயின் சில பகுதியை, கனகையின் நாயர் கனகைக்குப் பக் கெதில் இருக்கிற கிணத்தின் போடவே, அந்தக் கிணத்துத் தண்ணீரைப், பயல் படுத்தும் தண்ணிலைய கடைக்கு இரண்டு நாட்களாக வாரும் வருவதில்லை' என்று நாயர் கோமனிடம் கூறி வருத்தப்பட்டார்.

அன்று மட்டார் வீடுகளுக்கு அந்தக் கிணத்துத் தண்ணீரைத்தான் பயல்படுத்த வேண்டும், காராட்டி மன்றத்தின் வழியாகக் கிணத்துத் தண்ணீரை இதைத்து மாற்றிக் கிணத்துத் கெதில் செயல் வேண்டுமென்றும் மதிப்பீடு தயாரித்தல், ஒப்பந்ததாரர் தீய மீததல் என்று தாக்கல் பய ஆவனம், கொஞ்சம் சில நித்திரை கொண்டு கோமன் எந்த விதப் பிரதி பணியும் எதிர்பாராமல் தண்ணிலைய தம்பியைப்பற்றி கிணத்துத் கெதில்படுத்துவதற்கு வயி மூலவந்தான்.

அந்தக் கிணத் தரை மட்டத்திலிருந்து நாய்க்கு ஐந்து அடி ஆகும் இருந்தது. அதில் பத்து, பதின்மூன்று அடிக்கு மேல் தண்ணீர் தேங்கி நின்றது. கோமன் தன் ஐந்து தம்பியைப்பற்றி தண்ணீரை இதைத்து மாற்றுவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டான், தண்ணீரின் தீவிர இரண்டடிக்கு வந்தபோது கோமனின் தம்பியாக, கிணத்தை விட்டு வெளியே வந்தார்கள. கோமன் கானியில் தண்ணீரை நீர்ப்பி மேலே அனுப்பினார், அப்போதுதான் அந்த எதிர்பாராத தீயநிலை தடைபெற்றது. கிணத்தின் கெதில்புறக் கருக்கல் கனகா திடசென்று இடித்து கிணத்தினால் விழுந்தது. அதைத் தொடர்ந்து மண் சேர்த்தது. கண்ணியைக்கும் நேரத்தில் கிணத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து பதின்மூன்று அடி உயரத்துக்குக் கந்தையும் மண்ணுமாக நீர்ப்பி பூமாதேவி கோமனை விழுந்திய காட்சியைக் கண்டு, மேலே நின்று அவனது தம்பியைக் கனகை ஊர் மக்களும் குப்பலா மூலையோ என்று அலறினார்கள!

கோமனின் மரணச் செய்தி கேட்டு ஒரு வந்த அவனது குடும்பத்தினர் அவரைய காட்டி நெஞ்சை உருக்குவதான இருந்தது. இர பத்தி ஐந்து வயது திரம்பிய கோமனுக்குத் திருமணம் ஆகியிருக்கவில்லை. கடைபட் பிரம்மசேனி.

பொதுமக்க் கருத்துடன் கணவரின் ஈடு பட்ட கோமனுடைய மரணச் செய்தியை மனிதனால் பதிலினைகள் கட்டம் கட்டி வெளியிட்டனர்.

கோமன் சமாதியான அந்தக் கிணத்தை கோமனின் திரைச் சின்னமாகக் கருது வேண்டும் என்று அவனது தம்பியாகவும்,



ஊர் மக்களும் ஒருவர் செய்தனர். பல்வேறு அரசியல் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்து கொள்ளும் அனுதாபக் கட்டம் குன்றிற்று ஏற்பாடு ஆகிறது. கட்டம் ஆகக் 13-ல் தடைபெறுவதான இருந்தது.

கோமனுடைய உறவினர்கள் 'எப்படியும் கோமனுடைய உட்கதையை வெளியே எடுத்துத் தந்தையாக வேண்டும்' என்று வற்புறுத்தி ஸ்ரீகன், ஏற்கெனவே கெதில் கனகை இடிந்த கிணத், கிணத்தின் அடி மட்டத்தில் இருந்து பதின்மூன்று அடி உயரத்துக்குக் கந்தையும் மண்ணுமாகத் தேங்கிக் கிடக்கிறது. அதை மாற்றுகின்ற முயற்சியில் ஈடுபடுகின்ற நேரத்தில் இன்னமும் விபத்து நேரவாய்வுகள் இருக்கும் உறவினர்களின் வற்புறுத்தல் காரணமாக கோமனின் உட்கதையை மீட்டி ஊர் மக்களும் அரசு அலுவலர்களும் முகிந்து ஈடுபட்டனர்.

உடம்ப வெளியே எடுக்கப்பட்டதும் உட்கதையை கட்டம் செய்வதற்காக, மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் அனுமதியில் பேசிக், தாமிர்தார் ஐந்து ரூபாய்கள் சம்பள இடத்துக்கு கிணத்து வந்தார்.

டம் கனகையின் விழுந்து கிடந்த கந்தையின் மண்ணையும் மாற்றுவது இயலவில்லை பிரச்சினைகள் இருந்தது. இருந்தும், கந்தையின் மண்ணையும் மாற்றும் முயற்சி தொடர்ந்து தடைபெற்றுக் கொண்டே இருந்தது.

கோமன் ஆகக் பத்திரேளாம் நேதி பீத் பகல் மூன்று மணிக்கும் பதின்மூன்று அடி மண்ணுக்கு அடியில் 'சமாதி' அடைந்திருந்தான். அண்ணுடைய உட்கதையை மீட்டும் வேலை அவ்நேரமே ஆரம்பமாகிற்று. ஆகக் பன்னிரண்டு மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கு மீட்டி வெளியில் எடுப்புகருத்த தூக்கைப் பவனுக்கு "என்கொ ரெட்டிக்கொ!" என்று யாரோ குரல் எழுப்புவது போலிருந்தது.

“நான் விசுவநாதன் ஸிபாகஸ்சவக்டா!”

தது எய்வோருடைய காலுனிலும் அந்தக் குரல் கேட்கத்தான் செய்தது. "என்னே ரேட்டுக்கணோ!"

அது- சோமனின் குரல்தான்! செய்தி- காட்டுத் தீ போல் செறுப்புறக் கிராமங்களுக்கும் பரவியது. கட்டத்தாகக் கட்டுப்படுத்தவது போலீசாருக்கு மிகக் கிரமமாக இருந்தது.

நீயினக்கும் படைபினர் விவரத்து வந்தனர். சிலர் சாத்திரினை அரசு மருத்துவ மனைக்கு ஒடிச் சென்று டாக்டர் குருப்பை அழைத்து வந்தனர்.

இன்னமும் ஐந்தாறு அடி மணம் மாற்றப் பட வேண்டும். டாக்டர் குருப் மணம் வழிபாக ஒரு குழாயை நுழைத்து அதன் வழிபாக 'எலக்ட்ரால்' கலர்த்த நீரைச் செலுத்தினார்.

இப்பாருடன் அகற்றப்பட்ட பிறகு ஒரு சிறிய குகையில் கிடப்பது போல சோமனுடைய தலை மூத்தியி் தெரிந்தது. அவன் விழிகள் அங்குமிங்கும் அசைந்தன.

பிரசவத்தின் போது, குழந்தையினுடைய தலை தெரிந்ததும், நேரன் மக்கள் மிழ்ச்சி யுடன் 'கிரக கண்டு' என்பார்கள்! சோமனுக்கும் 'கிரக கண்டு'!

மீடப்பட்ட சோமனுக்கு அப்படிப்பொன்றும் பெரிய காயங்கள் இல்லை. நோன் பட்டைகளில் சில கிராய்ப்பு காயங்களும் காணியே ஒரு சிலையும் தான்!

மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்ட அவன், நண்பர்கள் தங்கித் தூக்கிச் செல்ல முயன்றபோது நடத்தித் வருவென் என்று பிடிவாதம் பிடித்தான்.

பத்திரிகை திருபர்கனிடம் அவன் சொன்னான்: "கதையும் மண்ணுமாக என் மீது விழுந்த நேரத்தில் நான் பிழைப்பென் என்று நினைக்கவேயில்லை! நோன்பட்டைகளினால் மேலிருந்து வந்த கந்தகை கத்தித் தள்ளினேன். நான் வீழ் விழுந்த போது என்னை நோக்கி ஒரு பெரிய கல் மேலிருந்து விழுந்த காட்சிதான் என் நினைவில் நிதி திறது! நான் மயக்கமடைந்தேன். அதற்குப் பிறகு, நினைவு வந்தபோது, கந்தகனாலும் மண்ணாலும் மூடப்பட்ட ஒரு சின்னஞ்சிறிய குகைக்குள் கிடப்பது போல உணர்ந்தேன். பல மணி நேரங்களுக்குப் பிறகு, மண்ணைத் தோண்டி மாற்றும் அசைவு எனக்குத் தெரிந்தது. 'பிழைத்துக் கொள்வோம்' என்று தம்பிக்கை எனக்கு வந்தது. அந்த அசைவு சில நேரங்களில் இல்லாதிருக்கின்ற போது, நான் மீண்டும் சோர்ந்து போயேன். 'என்னே ரேட்டுக்கணோ' என்று பலமுறை உரத்த குரலில் சத்தமிட்டேன். வாய் நிறியக் கூடாதினான். மண்ணைப் பிளத்தபடி வந்த குழாய் வழிபாக ஏதோ பாசைச் செலுத்தப்பட்டதும், மேலே இருப்பவர் களுக்கு எண்ணுடைய குரல் கேட்டு விட்டது என்று நம்பிக்கை எனக்கு வந்தது!"

சேர ச த த ப் பத்திரிகைகொன்மளாம் 'செத்துப் பிழைத்த' சோமனுடைய கதைபை மூன் பக்கத்தின் புனைப்படை களுடன் பதிப்பதிவாக எழுதிப்பெருக்கின்றன.



சீதாலக்ஷ்மி பதிப்பகம்

1. ஐந்தாவது நெடு, ஏரி வட்டம், சென்னை-600 034

"செம்பியன் என்ற புதித பெயருக்குப் பின்னால் ஒரு மாபெரும் கவிஞர் இருக்கிறார். சொந்திரி... கி. ராஜேந்திரன் தம் தடப்பஞர் 'கல்வி' பின் மேதா விவாதத்தைக் குவ மெபத்தாகப் பெற்றிருக்கிறார். கதை, வேகமான தெனியான மனோரது போல் ஒடுகிறது."

- நதிந்து விமர்சனத்தின் ஒரு பகுதி

"சிரம், காதல், நர்மம் எல்லா வற்றையும் ஏறக்குறைய சம அளவில் கைத்து, சிறிதும் அதுப்பு தட்டா வன்மைய கவையாக எழுதிப்பெருக்கிறார், கி. ராஜேந்திரன், (செம்பியன்)."

- விவடன் விமர்சனத்தின் ஒரு பகுதி

★ கல்வி ஆசிரியர்
கி. ராஜேந்திரன் (செம்பியன்)
செய்திய நூல்கள்

	ரூ.பை.
கவனடர் குழனி (சந்திர நாயகர்)	4-50
சந்திர நாயகர் (சந்திர நாயகர்)	15-00
செழுந்தா	15-00
கனக்கோ காவநாதன்	(கல்வி)
அத்தநாதி	6-50
பொக்கி வரும் பெரு நினைவு	15-00
பிள்ளை எகா	5-00
கிரக கண்டு	4-00
விண்ணும் மண்ணும்	10-00
அழகு கவிதின் அருப்பு அன்புடன்	17-00
ராஜாதி கார்த்திகை காலராது	25-00

★ கஜரதா - விழுந்தருள் கவி 10-00

★ கிருஷ்ணமணி - கவர்க்கை 5-50

★ அழகு கவி சித்காதல் போட்டி
பரிசுக் கதைகளின் தொகுப்பு 6-75

★ புத்தக விநியோகாருக்கு அழகமான
எழுத்து கவிஞர் நேரகவருக்கு எழுத்துகள்.

★ நனி நூல்கள் ரூ. 50க்கு குறைவாக
(நூல் செலவு தனி) ஆடர் அளித்தாக
அவர்களுக்கு " பரிசுக் கதைகள் "
தொகுப்பு நூல் இவ்வகம்.

★ விநியோக உரிமை:
பாசாதி பதிப்பகம்,
உலுமான் ரோடு, தி. நகர்,
சென்னை-600 017

நகங்கிய நக்தை

கா. வீஸ்ஸவன்



சுதையுள் குருதியும்

தகழலப் பெய்த
சங்கக் கவிதை தாங்கிவந்தேன் - அதற்குத்
தனிமே ஓட்டம் காக்க வந்தேன்!

அச்சக் குதிரையில்

அவனியைத் தெற
ஆவல் கொண்டதென் கவிக்குழந்தை
- அந்த
ஆவலோ கவிதையில் பெரும் வித்தை!

உச்சி வேயிலில்

ஏழரும் மாட்டாய்
ஒடியதே பய இதழ்களாகே - அங்கே
உதைபட்ட சுதையோ பெரும் வழக்கே!

சங்கப் சுவரின்

சுதையுள் பிங்கான
தாங்கியே குதிரை சென்றதடா - என்
குழந்தையை குதுக்கித் திரீத்ததடா!

ஒப்புமை இல்லா

ஒவ்விக் குழந்தை
உருத்துக் கண்ணீர் நிகழதடா! - என்
உள்ளம் நொறுங்கி உடைத்ததடா!

தத்தையின் கால்களை

தக்கிப் போட்டாய்
நீளவழிப் பயணம் தொடர்த்திடுமோ - அது
நிலத்தை உழவும் இயன்றிடுமோ?

தத்தையின் கால்களை

ஒடித்துப் போட்டாய்
ஒரடி எலக்கவும் முயன்றிடுமோ? - அதன்
உறுதுயர் இயம்பவும் முடிந்திடுமோ?



(தன் கவிதை அச்சக் குதிரை ஏதேவண்டு
மென் எதிர்பார்த்து ஏமாற்றத்தாய் எரிந்து
போன ஓர் இளங்கவி உள்ளத்தில் மெளன
வெடிப்புக்கள்)

நீர்க்குடம் கமக்கும்

தத்தையின் இயக்கிய
நீளவழிப் பயணம் தொடர்ந்தது - அது
நிலத்தை உழுவதே சொந்தது!

ஆர்த்திதும் நெருசோ

ஆயிர மாவிரம்
அழகிய கவிக்குடம் கமக்கிறது - அதில்
அனுநிலம் கவிதையும் கரக்கிறது!

இதயம் பிழிந்தே

இறக்கிய சாற்றை
இன்கவைக் கவிக்குடம் ஊற்றிவைத்தேன் -
அதை
இலக்கிய மெடையில் ஏற்றிவைத்தேன்!

உங்கள் குழந்தை பிறரைவிட அதிகமான மனவளவாசகி
பெற்று பள்ளியில், மாவட்டத்தில் - ஏன் மாநிலத்திலேயே
முதன்மையாகத் திகழ, அன்புடன் வாங்கியளியுங்கள் ...
சிட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க் PART 1

உங்கள்து அன்புச்செல்வம் ஆதிவுச்செல்வத்தையும் பெற்றுகூடாம் உக மானவர் களுடன் போட்டியிட்டு முன்னேற்றமடையும். ஆதிவு வளச்செல்வம் பாடம் புத்தகங்களை மட்டும் பயின்றால் போதாது. குழந்தைகளின் மனத்தில் இயல்பாகக் கிளரும் 'இது என்?', 'ஆது எப்படி?' என்பன போன்ற வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகள் உடனாக்ருடன் கிடைக்க வேண்டும். புரியாத புதித்களுக்குத் தகுந்த விடைகளைப் பெற அருமைவான ஆதிவுக்களஞ்சேயம் -

சிட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க்

பாகம் 1

ஏறக்குறைய 200 வினாக்களுக்கு விடைகள்.

ஈர்ப்பாக் ருத் தயார் !

- ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் பாகம் 1, 2 & 3.



- தெலுங்கு, தன்னட, வங்காளி குஜராத்தி, மராட்டி மொழிகளில் முதற்பாகம். இதே விலை

From the makers of
Rapidex English Speaking Course

இந்தியாவெங்கும் பெரிய புத்தகக் கடைகளிலும் ஹிலின்பாதம்ஸ் மற்றும் மெயில்வே புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

வி.சி.பி. மூலம் பெற தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :



Vol. II in press

பெரிய கைஸ்
232 பக்கங்கள்
விலை ரூ. 20/-
தபால் கட்டணம்
ரூ. 4/-

இந்த ஆதிவுக் களஞ்சேயத்தில் அடங்கியுள்ள 750 அருமைவான வினாக்கள் :

- வானவில் உண்டாவது எப்படி? • ரோபஸ் பறிக என்னால் என்ன? • கடிகாரத்திலுள் துபெல்கள் செருத்துவதென்? • பேய-நிசாககள் இருப்பது உண்மையா? • சிலா குள்ளமாயிருப்பதென்? • பெண்களுக்கு நாடி என் வளருவதில்லை? • சீனத்து கொடுஞ்சொல் என் கட்டப்பட்டது? • உலக அதிசயங்கள் எங்கே போயின? • மூக்குக் கண்ணாடி நல்ல தெளிவாகக்காண்பது எவ்வகம்? • உலகம் எதன் பழமையானது? • பூகம்பம் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது? • இறந்த கடல் என்னால் என்ன? • விளைவிடுகொள்ளி என்னால் என்ன? • டெவிரியின் எவ்வாறு உருவாவது? • கம்பலூட்டா எவ்வாறு வளர்ச்சியுற்றது? • ஆங்கு-பயாடிகல் என்னால் என்ன? • தலை வழுக்கக் கூவதென்? • ஆலை கட்டிகள் உண்டாவது எப்படி? • சூரியமண்டலம் என்னால் என்ன? • கடல்களுக்குள்ளேயும் மீன்கள் இருக்கின்றனவா?

Postage
FREE

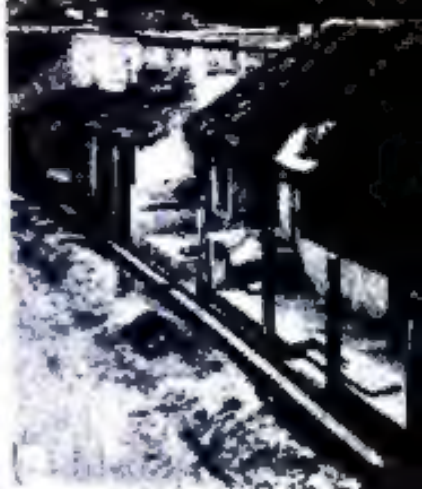
On purchase of
every 2 Books



PUSTAK MAHAL
Khari Baoli, Delhi-110006

New Show Room:

10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002



சென்னை, திருச்சூருக்கு இடையேயான ரெயில் பாதை

சரிக்க முடியாத ஊர்

மீழ்வன் பழமலிதாதன்ரயும், கிழவி மிருத்தாம்பிகையையும் 'பாட மாட்டேன்' என்று சொல்கிறாரு சேன்ற கத்தரமூர்த்தி தாயனாரையும் மடக்கி ஆட்டுகொண்ட பெருமைய மிருத்தாசைத்துக்கு உண்டு.

இந்தான் முதல்வரை முன்னுள் முதல்வர் தன் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றியபோது, அரசியல் தீர்க்கதரிசியாய் - ம. தி. ஆகர அம்பேதே முதன் முதலில் ஆதரித்துப் போராட்டம் நடத்தி, போலீஸ் துப்பாக்கிகள் குண்டு கொள் பிரசுரிக்.தன்னைமே மகப்பெறு அடை யார் மாற்றி அரசியல் வானில் தனக்கு ஓர் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதும் இந்த ஊர்தான்.

இந்த நகர மக்களுக்கும் தாமஸ் டூங்கா எடிசனுக்கும் முன் ஐன்மத்தின் கொடுக்கல் வாய்க்கவில் ஏதோ தகராறு இருந்திருக்கும் போல் தொன்றுறறுது. இவ்வாறியுக் சென்னை அன்டூர சாஸியின் துணிக் கடை கண்ணுடிப் பெட்டிகளின் பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாஸில் நவ்னைக் பிலிப்ஸ் வெளிக்கத்தில் தானிக் கொணி நிற்கும்போது மிருதை நகர வயல் வரப்புகளில் எப்போது கரண்டி வரும்; எப்போது எல்வாத் துண்டுசுளக்கும் தன் ணர் பார்க்கவது என்று விவசாயிகள் யோசித்துக் கொண்டு கவலைப்பட்டு, கவ லைப்பட்டு, தாடி வளர்ப்பானேன்? மிங் சாரத் தட்டுப்பாட்டைப் பரவலாக்கு, மிங் சார் விதிபோகத்தின் கிராமக்களைப் புறக் கணிக்காதே என்று உண்ணர் வழுக்குளரணர் ஒழுங்கி வறக்குப் போட, வணிகர்கள் சங்கம் கடைபயடைப்புத் செய்ய; விவசாயிகள் சங்க உறுப்பினர்கள் அதிகாரிகளை முற்றுகையிட, உண்ணர் அரசியல் கட்சிகள் தங்கக் பஸ் குக்குக் காசில் பார்க்கவை உடைக்க..... மகாத்மா காண்மீத்த எஸ்வா வழி முறை களைவும் பிரயோகித்தும் தமிழக மின்சார வாரியம் இன்னும் அகசரத்த பாடிக்கி.

இப்பொழுதும் மின்சாரம் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் போல் எப்போது வரும் என்றும் தெரியாது. மத்திய மந்திரி போல் எப் பொழுது வெளியேற்றப்படும் என்றும் தெரி யாது! மின்சார வாரியம் தெய்வெலிக்குப் பாக்கி தரவேண்டி யுள்ளதா? எண்ணூர், தாத்துக்குடி அநீரணக் கொளாறுல் அவதிப் படுகின்றதா? அவ்வளவுதான், எங்கக் ஊர் மிங் விளக்குகள் பரிதாப் போட்டு விடும். மின்சார வாரியம், குறிப்பிட்ட நேரங்களில் மின்சாரம் இருக்காது என முன்கூட்டியே அறிவிப்பதிலும், அதனால் பெட்டிராக் பங்கு முதன் அரண்வ ஆல வரை பல்வேறு மட்டங்களில் ஏற்படும் இன்னல்கள் கொஞ்ச நஞ்சாமல்வ.தொணக்கு மாயு அகரக்கப்பிபான தம்பிலைக் காணும், பாக் போர்ட், கைல் போட்டோ எடுக்க ல்லுடியோவுக்குப் போன தண்பர் அத்தர் தியானம், பெட்டிராக் போடப் போன அண்ணல் ஆட்டரலே காணும்! வங்கிகள், அஞ்சல் அலுவலகங்கள், நீதிமன்றம், எங் காம் வேர்வை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற் சாஸிணாம் மாறாமல் என்ன செய்யும்?

சரி, அது போகட்டும், மிருத்தாசைத்தின் திருவணர் மின்சாரத்தின் தரிம பத்தினி யார் தெரியுமா? திருமதி குடி கண்ணீர் தான். அத்தான் மின்சாரம் அருகில் இல்லா விட்டால் பத்தினி குடி தண்ணீர் நீர்த் தொட்டியில் பூக்க மாட்டாள். மெனை விரதம் அணுகித்து "நீர்த்தொட்டி மலை" ஏறமாட்டாள். பிந்தான் நகரத் தாய்க் குலத்தின் குட பூகது ஆரம்பமாகும். ஈர உடைகளில், தோளினும், இடுப்பினும், குடங்களில் இருக்கிக் கொண்டு, காயடிப் பிரதட்சினம் செல்வார்கள். சூதாழுவ நகர மக்களின் குடும்ப வாழ்வில் மாமியார்- மருமகன் சண்டை, பிச்சல், பிரெங்கல் ஒங் றும் கிடைபாது. தேரம் இவ்வாத கார

ஊத்தால் அவைகள் எவ்வாறு ஒத்திவைப்புத் தீர்மானத்தில் மூலம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. திருவாளர் மின்சாரம் திருமதி குடிதண்ணீரைக் கை விட்டுவிட்டுப்போகும் போதெல்லாம் இடைக்கால நிவாரணமாக அவளுக்கு ஒரு மணல் தொலைநேட்டர் வைக்கத்தான் கட்டி வைத்துக்கொள்வதாய் பலமுறை வேதம் ஒதியும், தவிராட்சி திட்ட தீர்மானமில் உள்ளது.

சத்யஜித் ரே காண்பிக்கும் ஏழை இந்தியனின் முகத்தில் உள்ள மேரு பன்னக்கினை நினைவுபடுத்தும் நகரத் தெருக்கள். முதலில் குடிதண்ணீர் வாரியம் குறி செட்டிக் கொண்டுபோகும், பின்னாலேயே முனிசிபல் காங்கிரஸ்காட்டி சர்க்கிட் உள் போட்டுச் செல்வதாய் தூலிவிட்டுப் போவதாய், சிமென்ட் ஸ்ப் போட்டுக் கொண்டு முன்னால் போவதாய்க்கினை மோப்பம் பிடிப்பார் மற்ற நெருங்கர். அவர் பின்னால் தார் ரோடு போட துள்ளிக் கத்தவனோடு வாரிகன் தலைகாட்டும். இவர்களின் 'வேலை'களுக்கு இடையே நகரத் தெருக்களில் மலர்கள் தோன்றும், மற்ற தானே, ஆழமான பன்னத்தாக்குகள் தென்படும். அடுத்த தான் பன்னடக் காசு அடியின் பார்வையில் படும். மற்றநெருங்கர் சத்யபு நிலச் சேலும், இப்படி, மயிலுள் நாடகக் காட்சி போல் எட்டுச் சட்டென்று மாறும்! நகரத் தெருக்களில் தானிட் தாவி நடந்து பழக்கப்பட்ட நகரவாசிகள் அடுத்தமுறை ஏவிவாட்டிக் கவசம்மாவுடன் போட்டி போட்டாலும் ஆச்சரிவப் படுவதற்கெனவே.

மனழக வால்களின் அந்த விஜயவாடா வாட்டர் கம்பென்கள் கிருகத் தகரத்தில் உள்ள தெற்குத் தெருவிலுத் திருப்பி விட்டிருக்க வேண்டும். செவ்வாக்கு ஒரு வாரத்திற்குத் தண்ணீர் சப்ளை செய்வக் கூடிய அளவுக்குத் தண்ணீர் தேங்கி நிற்கும்-தெருக்களில்! அந்நாட்டில்க்க கந்தரப் போக்கு வரத்துக்கு போட் சர்க்கிட் கூட நகராட்சி நடத்தலாய், திறைப் வருமானம் கிடைக்கும்!

வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பல தடக்கங்கள் இருத்ததால் தீரும். அவற்றைப் புத்தி சாவித்தனமாக கிணக்கி விடுதல போட வேண்டும் என்ற அறிவுரிகள் சொக்கிவிரிகள் என்ற நினைத்த. கிருகத் தகர என்பதில் தெருவில் நடத்ததால் 'பாவம் தீர்ச்சி' என பண்புப் தீர்மானங்கள் உக்கன்குகாக அது தாய்ப்பட்டு திறைவேற்றப்படும். எங்கும் பற வண்டுகள், பற வண்டுகள்! ('இவ்வளவு பற வண்டுகள்!' என்று மகிப்பிரிகள்!) ஊர்நிலைப் போக வழியில்லாமல்; ஊர்நிலை போகவும் வழி இல்லாமல், உடைத்துப் போட்ட அப்பணமாய் என்பதில் தெரு முழுக்க இவ்வண்டுகள் சிதறி நிற்கும். பற வண்டுகளுக்கென்று நகராட்சி ஒரு தனி இடம் கொடுத்த நுகக்கி வைத்ததால் திடீரெனச் சாலைகளில் தருக்கி விழாமல் தெடியப் போய்ச் சேருக்கி விழுவதாய் அல்லவா?

ஊருக்கெல்லாம் ரோசியம் சொல்லும் கொணி தானே கஞ்சிப் பானையில் கிழித்து வேருமாய் என்பது போல் புதிதாக்கக் கட்டவும், ஆக்கிரமிப்பை இழக்கவும் உத் தரவு பிறப்பிக்கும் நகர சார்பு, உரிமை வியல் நீதி மன்றங்கள் முட்ட புதர்ப்பு முனைக்க கொத்த இடத்தை விட்டு விட்டு, வாடகைக் கட்டத்தில் எட்டு வருடமாய் ஒக்க விட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது. அரசுக் கோப்புகள் நடத்திய என்னும்கி கிண்பாட்டிக் கொன்றது என்பவனா கிருத்தாசனம் நீதி மன்ற புத்த கட்டக்களுக்கான கோப்பு தாக்க. அன்ற ஒளித்து போவவர் தானது வரை தன் இருப்பிடத்தைத் தெரிவிக்காமல் தவிமனறைய் இருக்கிறார்!

'இருக்கன் வருக்கால் தருக்' என்றார் வன்னு வர். எப்பிரதாவது இருக்கன் வந்ததால் சற்றுச் சிரமப்பட்டாவது கிண்கணம். ஆனால் இருக்கன்களுக்கு இடையே அல்லவா நீதிக் கிருர்கள் இத்தகரவாசிகள்! அதன்க வாரி, கிண்க முடியவில்லை!

— ஜி. பாலச்சந்திரன்
புனைப்படல்கள்: பூபதி கிருடியோ

௧ பன் உலகு கட்டிடத்தாக் காணும்!



௨ கிருகத் தகரக் காணும்!





மாம் நல்லது
கூட சிறிய
வெந்தும்
கவராமல்!



திரைப்படம்
சிறுவர்கள் மூலமாக
கதை சிறிது
மேற்கொள்ள!



மாமன்
மாமன் மூலமாக!

மாமன் என்
கூட சிறிய
வெந்தும்!

மாமன் சிறுவர்கள் மூலமாக
கதை சிறிது
மேற்கொள்ள!



குறுவை குளறுபடிகள்!

"மேட்டுசூர் 100 அடி தண்ணீர்! கரலாறு காணாத வனையில் 100 அடி தண்ணீர்!" என்று பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போதும் ம.வி.யில் அலிபுமாதும் நீர்த் தேக்கத்தைப் பார்க்கும்போதும் 'ஆகா! விவசாயிகளின் கஷ்டமெல்லாம் நீர்த் தது' என்று தோன்றும். ஆனால் உண்மை நிறைவேறு என்பதைத் தஞ்சை மாவட்ட விவசாயிகள் எங்கத் தலைவர் எடுத்துக் காட்டிவிடுகிறார்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் நாலரை லட்சம் ஏக்கரில் குறுவையும் தாளடியும் பயிராகிறது. மேலும் எட்டு லட்சம் ஏக்கரில் ஓரே பயிரான சம்பா சாகுபடி நடக்கிறது. குறுவை சாகுபடி ஜூன் மத்தியில் தொடங்கி அக்டோபர் மத்தியில் அறுவடைவாகும். 'தீபாவளி நேரத்தில் விவசாயி கரத்தில் பணம் புழங்கும், அவனுக்கு வசதியாக இருக்கும்' என்பது உண்மை. ஆனால் ஜூன் முதல் வாரத்தில் பருவ மழை தொடங்கி யதுமே காவிரியில் தண்ணீர் விடப்படுவதில்லை. கர்நாடக அரசு முன் கொச்சேரிக்கையாக அம்மாநில அமைகள் எல்லாம் நிறைந்து தஞ்சையிலே பிறகுதான் தமிழகத்துக்கு நீர் விடுகிறது. இப்போது ஆகஸ்டு மத்தியில் மேட்டுர் அனை நிரம்பி நின்றபோதிலும் குறுவை அறுவடை தாமதமாகும். அந்நேரத்தில் வடமுகுக்குப் பருவக் காற்றும் பலத்த மழையும் இருக்குமாதலால் வெள்ளத்தில் குறுவைப் பயிர் சாய்ந்து சேதத்தில் முனைவிட்டுப் பாழாகும் சாத்தியக்கூறு உண்டு.

மேலும் இந்த ஆண்டு தென்மேற்குப் பருவக் காற்றும் மழையும் தாமதித்ததால் நாலரை லட்சம் ஏக்கருக்குப்பதில் சுமார் இரண்டு லட்சம் ஏக்கரில்தான் குறுவை சாகுபடியாகும் என்று மதிப்பிடப்படுகிறது. மேட்டுசூரில் நீர் நிறந்து விடப்படு முன்னரே சிவிகடர் பாயின்ட் மூலம் நிலத்தடி நீரைப் பயன்படுத்தி தாற்று நடவுக்கு ஏற்பாடு செய்வது வழக்கம். சென்ற இரு ஆண்டுகளாக நிலைய வரட்சி காரணமாக இந்த ஆண்டு நிலத்தடி நீரும் போதிய அளவு இல்லை; அதை வெளிக்கொணர் பம்பு செட்டுக்குத் தேவையான மின்சாரத்துக்கும் தட்டுப்பாடு.

விவசாயிக்கு நெய்தலுக்கு நல்ல இடம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் இல்லை. தஞ்சையிலிருந்து வெளி மாவட்டத்துக்குத் தானியத்தைக் கொண்டு செல்ல அரசு தடை விதித்துள்ளது. அரசாங்கத்தின் கொள்முதல் கேந்திரங்களில்தான் கொடுக்க வேண்டும். அரசுத் துறை நிறுவனங்களில் பொதுவாகக் காணப்படும் பல குறைகள் இவற்றிலும் உள்ளன. அரசு கொள்முதல் விலையை உயர்த்தியும் வரட்சி காலப் படியாக ஒரு தொகை அளித்தும் விவசாயிகளின் ஊக்கம் குன்றியே இருக்கிறது. காரணம், தனியார் துறையில் மில் சொந்தக்காரர்களின் போட்டிப் போட்டி அரசு உத்தரவால் தனிக்கப்பட்டு விட்டதுதான்.

உச்ச வரம்புகள் போன்ற சட்டங்கள் அமலாகியும் சிறு விவசாயிகளின் அடிப்படைத் தேவைகள் இன்னும் கவனிக்கப்படாமலே இருக்கின்றன - மினி டிராக்டர்கள், நல்ல சாலைகள், சிமெண்ட் தளத் துடன் கனத்து மேடு, போர் அடிக்கவும், நெல் காயவைக்கவும் சிறிய சாதனங்கள் போன்றவை.

அனைத்திலும் முக்கியம்; எப்படியாவது ஜூன் முதல் வாரத்தில் வேயே குறுவைக்குத் தேவையான நீரைக் கர்நாடக மாநிலத்திடம் போராடிப் பெறுவதுதான். இவ்விடமே அறுவடைக் காலத்தில் மழை, வெள்ளம் காரணமாகப் பயிர் சேதமாவதைத் தடுக்க இயலாது போகலாம்.



● இந்த வாரம் எம். உ. பி. "விடிகள்" உட்கார் எழும் தொழில் பணியும் ரொம்ப சந்தோஷமா வசிக்கிட்டாகப் போகிறது. 21-2-83 இதழில் அட்டகாசமான ஜோக்குகளை யெல்லாம் போட்டு அமர்க்கவைப்படுத்தியிருக்கிறோம். புதுமை தே. தாராவண்ணம்

● 'அனுமன் போக செய்கடுவோம்' என்ற தலைப்பைப் பார்த்ததும் அனுமன் போக இயலாமைத் தீர்மானம் கொடுத்ததில் கோயல் போகிறதில் என்று என்னிடம் கொண்டு, அனுமன் எந்தெந்த பாதைகள் அனுமன் போக செய்கடுவோம் என்று சொல்லி இருப்பது சங்கராசன அகிய இதயத்தையே காட்டுகிறது. சென்னை-87 இராணியல் 'கி'.

● தொடர்ந்து ஜோக் எழுதுபவர்களை நகைச்சுவை துணுக்குகளைக் கொண்டு ஒரு வாரம் போட்டியை அமைத்து இருந்தது புதுமைகளை இருந்தது. அந்தப் போட்டியில் முடிவு அறிவிக்கப்படும் வாரத்தில் அந்த ஜோக்களை எழுதினவர்களை புனைபடல்களைப் போட்டு அறிவிக்கப்படுகிறது. மேலும் தொடர்ந்து இருக்கும்! சென்னை-88

● 'தராக பதிகம்' பத்திரிகை. தென்னாற்காசியில் பிளாஸ்டிக் பண்ணை 'பயிற்சிக்காகவே' என்பதை அறிவித்திருக்கிறார்கள். குமரி அந்தந்த பிளாஸ்டிக் பண்ணை இறந்தால் போய் பட்டில் தொழிலைக் கொண்டு, நடுத்தர வர்க்கத்தில் இரு தலைவர்களும் பணத்தை முடித்துக் கொண்டு கைபெறி 'பிளாஸ்டிக் பண்ணை' என்று பெயர்வைத்துக் கொண்டுவிட்டார்கள். கருணாநிதி பாத யாதிரைகளைக் கொண்டு படுத்தியதும், இவர்கள் பிளாஸ்டிக் பண்ணைகளைக் கொண்டு படுத்தியதும் ஒன்றே! சென்னை-89

● மூன்றாம் பக்கம் பெற்ற "கெளரவம் இவ் வளம் செய்யும்" நிறைவை காழ்க்கை உயர் மட்டத்தில் காண்பது திடீர் கெளரவம் நிறை மட்டத்தில் காழ் கெளரவம் திரிபுதகத் திறகு அளவளவர்களுக்கு அளவம் தரும்படி நிறைபாக எழுதிருந்தார் "செவியல்". கருணாநிதியை.

● ராஜேந்திரபாசிக் "அழகம் இருப்பது ரொம்பவும் தப்ப" நிறைவை இவ்வளவு அளவத்தில் அழகம் பட்டியில். அழகம் இருப்பதாக விருப்பப்பட்ட மாயா, அழகம் திறத்தும் ஒதுக்கப்படுவதை அழகம் வளம் கொடுத்ததில் காட்டியுள்ளார். மதுரை-2 எம். முத்துபாண்டி.

● வாரம் போதும் இடம்பெறும் அளவில் அளவிகள் 'தெய்வ தோளம்' இவ்வளவில் இடம்பெறவில்லை என்று எப்போது எவ்வளவு அளவு அளவிகள் பெரியபாண்டியதம் மீதம் பட்டம் பிடித்துப் போட்டு, அட்டகாசம் கொடுத்திருந்தது குறைவை நீக்கியது போல் இருந்தது. தாண்டியதம் ஜே. சிவகுமார்

● மேலும் மொழித் தந்திப் பேசிக் கொண்டு விருத்தியோடு யார் சார் 'கட்' சொன்னது பேசிக் அரை குறைவாக நின்று விட்டது போல் தெரிந்தது. ஓ! 'இன்று தீ வந்தால் தான் தான் வருவோம்' என்ற முறைகள் பத்திரிகை பாணியில் 'தொடரும்' என்று கொஞ்சம் கொஞ்சிவிட்டுப் பிரிந்து விட்டார்களோ? சென்னை-14

● பாரதம் பண்பாடு. அது உயர்வானது என்பதெல்லாம் காலத்தில் போற்றித் திரும்பும் தாம் செய்கையில் எப்படி நடந்ததோக் கிறோம் என்பதை "உயர்வானது உயர்வானது" என்ற சொற்கள் கட்டுரை வெளியிடும் போட்டுக் காட்டி, நம் மனத்தை நன்றாகவே காட்டுகிறது.

● ராஜ-2 கே. எம். இராமகிருஷ்ணன்

● "அதன் கதிர்பாட்டோ" படித்தேன், விபத்தேன். ஒரு தமிழ்ச் குடிமகனுக்குத் தமிழ் கவிதைப் பேச, எழுந்த தெரியவில்லை. அதுதான் மூன்றாம் மாணவன் எம்மிருந்ததில் "மூட்டி" செய்து விட்டாக, நிதிக்காவைத் துடிக்கக் காண்க எழுதாவததை! குடிமகனும் டி. எம். தோராமன்

● கவிதைப் பற்றி 'நிரும்பி வராத விமானங்கள்' கதையில் 'கெளரவம்' என்ற குறைகள் உள்ளன. நடக்க முடியாத இது மாதிரி 'தெய்வம் மெட் மாதிரி' நம் விமானங்கள், விமானம் போக்குவரத்து கட்டுரோவர்கள், கெளரவங்கள் தந்ததை உணர்வதில் புதுமை மிகவும் குறைத்து மதிப்பிடுவதாக இருக்கிறது. விமானம் படை நிலைம், பூறு - மது கந்துர்

இந்த வாரம் தொந்தரவு பண்ணவில்லையா?



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பிக்சட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1. கட்டுடம்	2. கட்டுடங்கள்	3. கட்டுடங்கள்	5. கட்டுடங்கள்
17%	18%	19%	22%

நான்கு ஆண்டுகளில் 'கமங்கலி டெபாசிட் திட்டத்தில்'
தங்கள் முதலீடு இரட்டிப்பாகிறது ரூ. 5000/ம் அதற்கு
மேலும் டெபாசிட் செய்யவர்களுக்கு ஒரு அழகிய
'வெள்ளி குத்து விளக்கு' அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்



ஜெயசக்தி சிட்ஸ் & பைனான்ஸ் பி.லிட்.

மேது புதிய குறும்புகள்

மாதங்கள்	அக்கத்திரைகள்	சந்தா தொகை	சீட்டு மதிப்பு
40	40	250	10,000
40	40	125	5,000
25	25	2000	50,000
25	25	1000	25,000
20	20	500	10,000
20	20	250	5,000
20	20	100	2,000

ஏன் குறை: காப்புத் தொகையுடன் பரிசீலக ஏற்றம்.

'காப்புத் தொகை' ஏதத்தந்தே திருப்பித்தரப்படும்.

முதலீடு செய்ய, சீட்டுகள் சேர, தொடர்பு கொள்க:

விவரக் கணவரம்: 39, கரேச ஓயர் தெரு, மேது மாடி

(சிவா-விஷ்ணு கோயில் அருகில்)

உள்மான் கோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017 போன்: 447186

பெங்களூர் : 24/1-A, மாத்மோனா கோடு (10வதுதிரை)

மகிளேகாடம், பெங்களூர்-560 003 போன்: 366971

தஞ்சாவூர் : சண் + 5 & 3, முதல் மாடி, தி. நகர் காலம் கோடு, தஞ்சாவூர், போன்: 1628

திருவனாண்டூர்: 14/A, ஆனந்தபட்டி தெரு, திருவனாண்டூர்-606 801. போன்: 482

மட்டுக்கோட்டை: 9-A, தலைவர் தெரு, மட்டுக்கோட்டை. போன்: 453

C A BALOO Managing Director

ஜெயசக்தி — நம்பிக்கைக்கு பெயர் பெற்றது

மாட்டி புருஷனாக குழந்தையால் மாற்றி
எல்லாத்தான் உனக்கு தலிம்மை என்று அவன்
கழிவிக்கப் படுத்தி மனசின் கனம்
கரைத்து... காயத்தி னா என்று பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்.

"காதலினால் மாண்பு நீக்குக கவனிப்பாள்...
கவனிப்பே மாண்புடக்குக் கவலை நீரும்."

கௌசல்யாவும் அவன் துணையும்
பாம்பே மோடவுதில் பின்பிப் பின்பித்
தினத்தது ஞாயகம் வந்தது காயத்திக்கு.
தன் தலிம்பித் தானே பூக்கடை கவிழ்த்துக்
கொண்டும் சந்தோஷம் தெரிந்தது அதில்.

இப்போ எதிரில் இது வேறு கிடம்.
புருஷன் விழி நிறத்து அகைத்ததும் மனைவி
ஈடிவந்தான். சிதிலமாபக் கி. கிதை புருஷன்
முக்கைத சந்தித் கொண்டான். இடம் மறு
தான். வெட்டம் மறந்தான்.

"ராஜா... ராஜப்பா... குழந்தைக்கு
டுத்தா... கையபுரத்தானே... கயத்தையா
வார்த்தியேடி. உன் மண்ணிலே சரத் தான்
யோட கருகிறேன் தாயே..." எப்போ
யாருகியோ கருதி சொன்னான். வலிநீரும்
பயத்திலும் மனைவியின் அணைப்பில் தெரிந்தது
உன் கயங்குபவனை மார்போடு அணைத்துக்
கொண்டான்.

"ஒன்றுமில்லை. சே... சே... நான்
இருக்கிறேன் எதுக்கு என் ராஜா உன் கை
கணும். எல்லாம் சரிவாய் போயிடுத்தே.
எண்ணிப் பத்தே தான். சிலகம் மாநிலி எழுத்து
தடக்காதா. பொருது வேன். உன்
திருஷ்டி. என்னை மாநிலி சந்தோஷப்பட்டு.
உன் கண்டாங்கு தானே கவப்பட்டதாக்குப்
பவன். என் காமர்த்தியம்தான். இந்தக்
குழந்தைமன்னு தான் பிசினதுக்கு கிறுத்த
அடி. ராஜாகைப் படுத்தியிருக்கு. என்வயா
சொல்லா எத்தனை சந்தோஷப்பட்டானும்
இது யாரோ போட்ட பிசைகென்னு தெனிக்
கணும்னு. அது தெரியாத போயிடுத்து.
ஒரு ஆட்டம் ஆட வுட்டுடுத்து. என்ன
குழக்கமேறன்? ஹாரிகிள் கவரக்கத் தாட்
டுமா? ஹான் வேணுமா?"

கவனமாக, அடிபட்டாத இடம் முடிவதும்
தடவித் தடவிப் போகாய் எங்குப் போடு
யாய் ஒன்றி ஒன்றி கண் சரத்தின் குளிப்



குரும்பு
குச்சுரைகள்

பாலசுமாரன்

தெஞ்சு நனைக்க குழலிக் குழலி வருத்தத்
திக் இப்படி ஆணும் பெண்ணும் பேசிக்
கொள்வதே கவிதைதானே? என்னவோ
ஒன்று இவர்களைப் பிணைத்துத்தான் அவைத்
திருக்கிறதோ, இந்த ஸ்பந்தம் எத்தனை நான்?
ஆயுசு பத்தம் வளையிலா? வலிக்கிற நேரம்
மட்டுமா? தந்தர் என்று தாரிணி இவனை
ஏசமாட்டாளா? சரிதான் போடி எனக்குத்
தெரியும் என்று கிஸ்வதாதன் கொய்க்
விரும்பானா? சார்த்திரும்பது எப்பது பிக
அவசியமானதானா? எதிரி செல்வம்
சார்த்திரும்பது தனக்கே முடியாததோ?
இந்த அரண்மை, வேதனை கூட சத்தோ
எம் நாளை...?

பொருள் வருஷம் கத்திக் குத்துப்
பட்டு ஆள்பத்திலேயே படுகின்றது
நான் இவர் கெடத்தான், அப்ப
நான் பட்ட. மார்டு... பக

வானுக்குத்தான் வெளிச்சம். இன்னும்
சர்வம் போய்க்கத் தாரிணி பல வருடங்கள்
சொய்க்கிக் கொள்ள வாழ்ப்பா?

மனிதன் கூடி வாழும் இவல்பிணம்—
உண்மையா... பிரகமயா... சொய்க்கிக்
கொடுக்கப்பட்டதா... மாளமயா... மாளம
எனத் தெரிந்து பிறத் தெரியாமல் மாளமவை
அய்க்கித்துக் கொள்வதா... உணக்கு
... நய, எய்க்கி, தந் தந் கிவ்வி ப...
மாற்று?



என்னும் யாரோடும் ஒட்டாத தன்மை இருக்கிறதே. அதே நேரம் கூடி வாழ வேண்டிய நினைப்பதும் வருகிறதே. உணவுக்கும் உடைக்கும் வம்சாவணிகளும் அடுத்தவரை எதிர்த்தோக்கும் தன்மை. எல்லாவற்றையும் நிகழச் செய்கிற... அடுத்தவரை நான் தனிமை போடு அங்கேயே வேண்டிய நிலை. அடுத்தவரை ஆதரவுக்கும் அறிவுக்கும் காரணமான நிலை. உறவு உடை, உறவே உடை.

மனிதன் எதைத் துறக்க வேண்டும்? தனிமையை மறக்கலா... உறவை அறக்கலா... எது அறிந்தம்? எது தருக? தூண்டும் உலகத்துக்கு இது என்ன வேதனை?

வெளிவே திவ்யமாதான்.

தாராயணசுவாமி திவ்யநிஞ்சுதாரி, தானிவி திவ்ய பட்டுத் திரும்பினான். "வாக்கோ" என்ற அழைத்தான். "செத்த அவதாரப்பார்த்த துக்கோ காவதரி. நான் சேர்வது முடிக்கக் கரைக்கிறேன்."

விவ்வதாதன் தானு சாரை நோக்கிப் பங்குறவும் செய்தான். காவதரியை நோக்கித் தவியாததான்.

"அப்பா... குழிச்செட்டபா... கைகிப் போயிட்டென்டா குழித்தான்..." தானு சார் = தகு தருக அசர் அருகில் அமர்த்தார். "தானி, இந்தப் பொன்னை உனக்குத் தெரியுமா. தானு சாரோட டாட்டர்."

"தெரிஞ்செட்டன். ரொம்ப உதவி. குழித்தான் அசாதன் குழிக்கப் பார்த்துண்டா. பாமா தானு தான் மருத்துக்கும் ஆரஞ்சுப் பழத்துக்கும் அகிலுமார்."

"பாமா இப்பென்று சரக்கு எடுத்திருக்கவே முடியாது தானி."

"போறண்டப்பா, என் துன்பத்துக்கும் போறும், உனக்கு நான் உதவித்து நெனக்கப் பண்ணிட்டு. நீ இப்படி தாரா நிழிஞ்சு செக்கெத்து போறும்."

"செக்கெது தானு சார். எம். டி. வந்த தாரா?"

"வாசலியே இருக்கார், கரடி கொல் ஸ்டுமா?"

காவதரி ஆய்வு ஆட்டின் அழைத்த வந்தான். கூட்டம் கூடிற்று, புகழ் மானம்.

ஒட்டப்பட்டன. வசித்த இடம் விழுப் புண் குடித்து. வார்த்தைகள் பதக்கங்கள் ஆயின.

"வாசி வாடகை கொடுக்க வேண்டும் சார், தானு சார் இல்லாது இந்த டிராக்ஸாக்கள்கள் இல்லை. இது அகருண்டப் பசு. தங்களுக்கு செய்ததன் பெரும் பங்கு காவதரிக்குத்தான். அவர்களைப் பேசுங்கள்."

"வடிவேலு அட்ரஸ் காணோம். எங்க கொண்டு போய் வாடகை குடுக்கிறது! அதெல்லாம் அப்பதம். பொருள் நன்றோடு ஒட்டியு நேருட்டம்."

எம்.டி.வும் தானு சாரும் தனிவே பேசினார்கள்.

"தெருவுக்கு ஒரு மாதிரி விஷயம் தெரிஞ்சு போயிருந்து இன்னும் தெளிவாத தெரிஞ்சா என் பொண்ணுக்கு வேலை போயிடும். தானும் அந்தத் தெருவில் இருக்க முடியாது."

"புரிகிறது. துயிலிடுக் கம்பெனி என்னதக் கும் நான் மறக்காது. நீங்கள் விவ்வதாதிக் கணினித்துக் கொள்ளுங்கள். தொடர்ந்து எம் கனாக்கு உதவி செய்யுங்கள். நான்கும் செய்விடுக."

ஆய்வு தாரத்து விட்டது. சிசுப் பேரக் கிள எருக்க வேண்டும். எடுத்த பேரகி உடைத்து சப்பர் பாக் எருக்க வேண்டும். ஏம்பட்ட வேலை கம்பெனிக்கு.

படுகெழு நாட்களுக்குப் பின் விவ்வதாதன் எழுந்து நடக்கத் தொடங்கினான்.

தன்னடக்கத்துக்கு உத்திர திவ் விழாவும் சிறைத் தண்டனையும் குறைத்துக் கொடுக்கச் செய்வதற்குப் வெளிவே வந்தான்.

காத்தியாய், டிரான்ஸ்போர்ட் நக்டம் என்பதால் ஆன் குறைப்புச் செய்தான். காவதரி வேலை இழந்தான். வடிவேலு தனி மனதான மூன்றாம் தானே உலியோட்டன் வேலைக்குத் திரும்பிவிட்டார்கள்.

எப்போது காத்தி ஸ்டேஷன் இல்லைவென் குளிட்டிரா அவன் குடிசையும் கந்தைக் இல்லாதான் வயகப் பெண்ணை வைத்துக் கொண்டு பட்டணத்தில் எங்கே போவது?

"எங்காத்துக்கு வாங்கோ..." காத்தி தானு சாரையும் காவதரியையும் வர வேந்தான்.

"வரமாட்டென்று சொல்லிடுவோனாது பயத்தென் சார். நீங்க வந்தது எல்லாவற்றை நோஷன் இருக்கு தெரியுமா?" விவ்வதாதன் தந்தைகளையும் மகனையும் வரவேந்தினான்.

"தான் மட்டும் இருத்திருத்தா வந்திருக்க மாட்டென் விவ்வதாதா. நான் பாஷாண்டி. காவதரிக்கு ஒரு ஸ்டம் வேணும்."

"ரொம்ப குடிசையான பொன் சார். தேடும் கொழுமா இருக்கிற பொன்."

"அதான் என கவனி. நிரிசுக் கெட்கப்பட்டு தவியைக் குளினு திக்கெதா இருத்தா சார் பொழுக்கப் பொத்து விட்டுடலாம். தெரிஞ்சாகலும் பதக்கத்து. அதான் பட்டணத்துக்குக் கூடவே கூட்டினாடு வந்தேன். அவனுக்குச் சொல்லிக் குடு விவ்வதாதா."

"என்கே ஒன்னும் தெரியாது சார்."

"இவ்வ விவ்வதாதா. குளக்கு உலகம் தெரிஞ்சிருக்கு. கவிதை எழுத்தவன். வார்த்தைப்பெயர் கானுமல் போதவனின் நீ."

"ஆபிரேஷன் செய்த டாக்டரே மல்குமாதிரி விழுந்திட்டாரா? ஏன்?"
"தான் செய்த ஆபிரேஷன் கெட்டுக் கவிதை அதிர்ச்சியை அவரானே தாங்கிக் குடியான!"
—சிறை அ. கதிர்வேல்



தலைவலி பலவகை உண்டு



சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

தலித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும், வலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின். தலைவலி, தலைநோயும், காய்ச்சல், குதகு வலி, நஞ்சு வலி, பல் வலி ஆகியவற்றிற்கு நல்ல பலனளிப்பிடுகிறது. அனாஸின் மீது மட்டுமே கட்டுப்பாடு செய்யப்படுகிறது.



இப்போது பாதுகாப்பான வாயில் உபயோகம்.

ஒத்திவாசியில் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி மருந்து

எடுத்த காலியம் முடிக்கணும்னு கைகிப்
படறவன் எப்போதும் கவிஞன் தான்.
அடுத்தவா மனசு தோருமாணு போசிக்கிற
வந்தான் கவிஞன். மனசு ஒன்றி முடிப்ப
போட செய்யற காலியம் எங்கும் ஒத்தி
தான். போகும்போல். கவத்துப் பாட்டுக்கு
ஏதாவது தொழில் பண்ணிச்சேட மனசைப்
வளர்த்துக்கிற கவிதை சொல்லிக்குடு.."

"எனக்கே அப்படி ஆகை இல்லையே தானா
சார். சினிமா எடுக்கணும்னு ஆகை தெஞ்சு
தெவைய உண்டு. தன்ம படம் மார்த்துட்டு
வரச்சேசெய்வான் புத்தி பேசாமல் பறக்
கும். உத்தியோகத்தை விட்டுக்கொள்ளு
தோணும்.."

"தடிப்புக்குப் போக வேண்டாம்.."

"தடிக்கிற ஆகை இவன் சார். கட்டை
பண்ணணும்.."

"ரொண்டும் ஒண்ணுதான். குதிரைகிழை
தடிச்ச கட்டையுமே.."

"ஏன். தடிக்கிறது என்ன கப்பு?"

"தடிப்பு அவன்னை. தடிக்கணுது பாபம்.."

"புலியை சார் கத்து ஒரு கவி இசை
கிப்போ.."

"ரொம்ப ஆபத்தான கவி அது. அத்தா
ஆகி விழுந்திடும். தடிச்ச தடிச்ச கவிம் மறந்து
போயிடும். தான் கத்து. தடிப்பு உதும்னு
தவக்கே தெரியாது போகும்.."

"நாம அப்போ வாழ்க்கையிலே தடிக்கிற
திரியியா.."

"அந்த அல்லனையே பின் முடிவாக.
தவறியே தொழிலா வசிக்கிறது என்ன
கவி.."

"நீங்க பேசறது பதனா இருக்கு.."

"கவிக்கு கவிதை கட்டுறது கிண்டலா தான்
என்னுத்த. மனசை வளர்க்கிறதாக மாற்ற
வது கவிதை. என்னைய உரை கவி மனசு
விசுவமாக வளர்த்ததையும் கரும். கைட்ட
துக்குக் கவிதை பண்ணும் இருந்தாப்
போலும்.."

"கவிதை இப்ப வாருக்கும் புலியையே.
செவிமா. நாடகம் நெருக்கமானது நாடக
கவிதை புலியையே.."

"ஒரு தத்துவத்தைக் கவிதா புத்தது
போது ஏற்படற தீர்த்த வடிவம் நாடகம்.
தத்துவத்துக்கு நெருங்கிய வடிவம் கவிதை.."

"நீங்க சொன்னது காலியம் படகை.."

"வாணதவம். வெளிப் சொல்லு இன்னிக்கு
கவிதைக்கு வருகா. என் அபிப்பிராயம் இது.
மேற்கொண்டு நீ போசனை பண்ணிப் பாரு.
ஒரு கவிதைகளைக் கவிதை எழுதறபோது
உண்டான அமைதி தடிக்கிறபோது வருமா
போசனை பண்ணு. உன் இயல்பு எதுவோ
அந்தவே கவிதை செய்யறதும் உன்
இயல்பே மறந்துபோய் வேறு இயல்புகளில்
இருப்பதும் வெளிப்படுவது. புலியியமா?"

"அப்பாவும் பொண்ணும் ஒரு அச்சா
இருக்கிறேன் சார்.."

"அதான் கவிதை. தான் பட்ட மன
வேதிக் இதுக்கும் வருமோன்னு கவி.
பொன் குழந்தைவா வேறு இருக்கே.."

"கத்து ஒண்ணுமே போசிய.."

"பெரிய போலித்தனத்து வருத்தம்.."

"எங்க எம் புகுப் போன் பண்ணிச்
சொல்பதென் சார்.."

"ஒனக்குப் பெரிய கைமபா இருக்கோம்.."

"அதென்னம் ஒண்ணும் இல்லை. கால
தவமா எத்தொஷமா இருக்கு சார்.."

ஒரு காரததிக் காலததிக் இன்னிக்கு
கம்பெனியின் டிரேயினி களாரக் வேறு
விடைத்தது

கவிதை இரகசிய தாக்கிக்கு உதவி செய்
தான் குழந்தைகளைக் கொஞ்சித் தூங்க
கவத்தான் தானு தூங்க ஒட்டை
அடிக்கார் கவத்தி கால்கி கவத்தான். மின்
கட்டை கட்டிக்கு. தோட்டத்துச் சேடி
கவத்துத் தண்ணீர் கவத்தினார். பழவத்தான்
கவிதை பண்பது குய்யக்கு விடு கிடைக்குமா
என்று அறிந்தார்

"எனக்கு உடம்பு முடிவாக மாணா. ரொம்
பக் குமட்ட வது. தனி கத்தம் தூண்டு
இருக்கு தீர்வ வேறு விடு பாக்க வேண்
டாயே குழந்தை பொருக்கிறவரை நீங்கலும்
காலததிக் எங்கை இருக்கேனான்.."

"தாசினி
லுச்செரக்கே சேட்டபோது திரும்பிக் காலததிக்
கவம் பார்த்தார்

காலததிக். "நீயே முடிவு பண்ணுப்பா"
என்றுபோது வேதனைப்பட்டார் "இந்தப்
பெண்ணுக்குள் ஏதோ பெரிய மாற்றம்
உடத்து கொண்டிருக்கிறது என்ன தீர்மானம்
செய்தார். (தொடரும்)

கல்கி 9-10-83 **மாணவன்** **சிறப்பதும்**



சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தில் சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர் பாண்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரஸ்ஸிங்குகள்.

சென்னை நகரத்தின் கிழக்குப் பகுதியில்
இருந்தாலும் கூட, தொழிலாளர்கள் கூடும்.

தொகுப்பில் சிறிதளவு திறந்த
கரையங்களில் பரந்தவட்டிற்று உள்
பெயர்நிலை உள்வாங்குபவர்கள்
நம்புபவர்கள், பரந்த
பரந்தவர்கள்.

மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள்
உள்ளிருப்பதைக் கவனித்து
பொருத்தம், உட்காரும் இடத்தை
வந்திருக்கிறவருக்கு அளிப்பது
கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.
இந்தக் கிரகத்தைப் பற்றித் தகவல்
கொடுப்பது அறிவிக்க.

உரவத்தனின் வெவ்வேறு அகலம் மற்றும் அகலங்களை அந்த அகலத்தின் அகலம்-அகலம்

வினாக்கள், பேரணி முடிவுகள்,
நிதிக் கெட்டுக் கரவங்கள்,
கட்டுப்பாட்டை மேம்படுத்த
இடங்கள், கொடுப்பதன் மூலம்
சீரமைப்புகளைக் கட்டுப்பாட்டின்
மூலம் அமைப்பதற்குக் கட்டுப்பாட்டின்
மூலம் அமைப்பதற்குக் கட்டுப்பாட்டின்



பாண்டி-எய்ட் கிராமங்கே புரட்சிவிரிப்புகளே.

உதார்த்தங்கள் வழியாக அறிவு
தரும் மனம் மாறுபாடு.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © All rights reserved.

கூறுபுத் திரைப்படத்தின் ஆகம்பி, காம்
பிள்ளைகள் கத்தம் செய்து, மிக்ஸிங்க் இட்டு,
தம்மா தம்மாவினா அழிவ் விட்டு, பொட்டை
ஆரையடாமல் இரண்டு தரம் நிறத்தி, திட்ட
மாட மிக்ஸிங்க் ஒட்டியவன், ஜிவினா அடி

மரணம்
புகுதல்
மரணம்
சுவசங்கரி



வட்டி, சிட்டுக்கூட உப்பு, இரண்டு கப்பல்
சர்க்கரை போட்டு நன்றாக கலக்கிறது.

'போட்டி ஏக்' செய்வதற்கு சின்னதான்
டபரா மாநில இருந்த கிணத்தின் துளி
வேண்டவேண்டி தட்டி, இரண்டு முட்டை
களை உடைத்து கலந்தி அறுமணிய இறுப்புச்
செட்டியில் கொஞ்சம் தண்ணீர் விட்டு, அதில்
கிணத்தை கலத்து, தட்டைப் போட்டு
ஒடி, ஆனியில் இட்லி போடு நிஜமில் கலத்து
விட்டு முட்டை வெந்த தாழியைக் கொள்
டச் ரொட்டித் தண்டுகளை காட்டி
எடுத்தாள்.

சரியாக ஒன்று திட்டிகளில் கழுக்கவைத்
தெக்காய் போக்
த த த த வேண்டு
வெந்து முட்டை
தயாராகவும்,
பெயிலுடொண்ட,
வேண்டெய், தென்,
தூங்குதயாடுகளை
எடுத்து கலத்து
விட்டுப் படுக்கை
அறைக்குக் கொள்
ருள்.

"பிரெக்ஸ்டால்
செய்..."



"தாளும் எப்பிட செய்...
ஒரு காட்டிகை வேண்டியது
தான்."

இடக்கையில் அவள் இடுப்பை அணைத்த
படி பாணாதி பெய்குக்கு வந்து கட்டகாரித்
தான்.

கெசரி மூட்டையில் மிளகுத்தூள், உப்புத்
தூள், ரொட்டியில் கெண்டெனாவத் தட்
கிலுள்.

"தீ எப்பிட்டான், டார்லிங்?"
"மதறம் இங்கே... வேறம் தூக்கதான்
இன்னிசெத்து..."

"கிரதம், கிரதம் ஏதாவது?"
"அதெக்களம் ஒண்ணுமில்லை... பத்து
தான் ஒண்ணரைக் கிரோ கெசரிட் போட்
புக்குகென். இந்த ரெட்டுமேயே போது,
காப்பெய்கை இடிக்கத்தான் கட்டினும்...
காட்டைக் கீடு... கீட்டுக்காரன் கம்பா இடுப்
பாது? அதான் கெத்தா டயட் பண்ணிட
லாயினு..."

"புது! ஒண்ணரைக் கிரோ? அப்படி
ஒண்ணும் நீ அகிலா எப்பிட்டா மாநிலி
கலக்குத் தொண்டியே!"

கையும் கையமாய்ப் பிடிப்பது கிட்ட
கிணக் குழந்தை போக் கெசரி கிரத்தான்.

"மத்தியான வேளையே விட்டுக் இருக்
கதப்ப கெசரி பிளவுக்கு நொதுக்குத் தீனி
நிங்கிறென் பாலா, கேக்க, சிஸ் இப்படி
ஏதாவது... புண்டம் படிக்கறப்போ ஒரு
காலம் நீனி கலச்சிக்கிட்டா கெசரி இன்னும்
கண்ணாக்கமா இருக்கறப்பை நொதுகு."

பாலாதி கிரோட்டான் கிணக் அடித்தக்
கலக்கி கிரத்தான்.

"கெசரி எங்கெய் கேசும், கப் கேக்
எனும் மதறஞ் கீதம் இப்படித்தானு?
அகா பசும் வந்தாக்க அவங்களுக்குத்
செஞ்சென், கொஞ்சதென்றதென்னாய்க்காக்க,
கண்ணாடி!"

"கீசே... அத்தையும் தான் நின்றுக்குத்தா
ஒண்ணரைக் கிரோ இங்கே, பத்து கிரோ
சுதிருப்பென். ஏதோ, அப்பப்ப கொஞ்சம்
கொஞ்சம், தட்டி ஆ..."

வேங்குகாரி கிட்டத்திற் இங்கே கம்பகை
காரி திதப்படுத்திக் கொண்ட பாணாதி மூன்
கிண தெருக்கி, தனித்த குரலில் கண்ணாச்
சிட்டிக் கொண்டு பெய்குள்.

"ஒண்ணரைக் கிரோ
ஒரு தீ இத்தான்
கலக்கிட்ட வேண்ட
டாம் டார்லிங்,
கெசரிட் போட்டதும்
சரியான இடத்தின்
தான் போட்டிருக்கே...
உயரமான இருக்கை
ஒரு... மம்... மம்...
மம்..." பாணாதி
பெசன் திறந்திக் கா
கலாக் அத்தரத்திக்
எட்டு மாநிலி அபிதயம்
பிடித்துக் காட்டிய
நிமிஷத்தில் ஆகா
கலையில் கட்டிக் குத்து
கட்டிப் பார்த்து

"எப்பிக்குப் பால் கட்டக்கட்டுமாய்மா"
என். தன் காட்டியத்தை ஆகா பார்த்து
கிட்டானே என்ற வேகத்தோடும் பாணாதி
தலைபக் குனிந்தாக்கென், கெசரி 'பந்த'
என்ற காய் கிட்டுச் சிரித்தான்.

"எப்பிட கலக்கிட்டான், பாணா?"
"அரை கப்..."

உங்களை சென்ற, குடாக்க கார்பி கைத்து எடுத்து வந்து, மீண்டும் அவனருவில் உட்கார்த்தான்.

"எப்படி பேசினாலும் இப்படி தமாஷு பண்ணிக்கிட்டே இருக்கிறதில், மூக்கெய் மூன்று மொழைகள் கூட சொல்ல மறந்துபோன..."

"இப்ப எது மறந்து போச்சு?"

"கூர்ற வெள்ளைக் கிழமை கரேஷ்-க்குப் பிறந்த நாய். கிப்பிட் வாங்க வேணுமா?"

"ஊய் மறந்தே போயிட்டேனோ? 'மென் டாட்டி' வந்த குழியை என் பின்னங்கே பத்தினி ஒலிப்பே கைக்கு இங்கியெடா'னு அக்கா கொடு பண்ணு சரியாததான் இருக்கு."

"நேரம். நேரம்... இதுதானே வேணும் கறது... உங்க மறந்திரு என் தலைகை உருட்டினுமா?"

"நித்தற்கொண்டே செனி விளவு பாலா எட்டி அவன் புறங்கையில் மூத்தமிட்டான்."

"ஆயா... வரா..."

செனி நூல் கொடுத்ததும், சக்கென்று நிமிர்ந்து உட்கார்த்து பாலாஜி அவன் விளையாட்டுப் புரித்ததும். "தங்காய் பார்க்கட்டும்" என்றபடி மீண்டும் கவிழ்த்து வைத்து மூத்தமிட்டான்.

"ச்சே... என்னை... தேயல் வரப்போகுது... வந்தகொண்ட..."

"வரட்டும் வரட்டும்... உடம்பு பூசா கறட்டும்..."

"எல்லாம் உங்களுக்கு, காலை இத்தனை வெறி வர? இனிமே தினமும் ஆயாவை விட்டு உங்களுக்கு டிபன் பரிமாறச் சொல்லப் போதே..."

"கப்பிட்டெய்களாண்டா?"

இப்போது திருமாவே ஆயா வந்தவிட வேலமா? மனவிதைய அணைத்திருந்த பிடிபை விட்டு விட்டு நிமிர்ந்த பாலாஜி என்னை சக்கென்று அரடு வழித்தான்.

"காலை வேலை ஆயா ஏன் வேலைக்கு வரணும்? ஒரு பத்து மணிக்கு வரக்கூடாதா? அப்ப என்ன தலை போற காலை இப்போ?"

மொண்டொண்டென்றுபெயிப்படி புயிசை சாப்பிட்டு எழுந்தவன் பின்னேரு செனிபுய் வந்தான்.

"ஆயாவைப் பத்தி அப்பறமாய் பேசிக்க வாம். முதல்வ கரேஷ்-க்கு வந்த வாய் கறதுண்டு சொல்துங்க..."

"சாயங்காலம் நான் வந்ததும் மவுண்ட் ரோடா ஒரு கறதுச் சத்தவாமா?"

"கணிக்கப் போய் வருவீங்க... வினா அகிச்சை எதுக்கு? மத்தியானம் அப்பா வாய் பாக்கப் போகாமனு இருக்கேன். அப்படியே கம்பெனக்குக்குப் போய் கரேஷ் ஆகைப்பட்ட கார வாய்கிட்டிருமா?"

"முணு வாய்க் பின்னாலான காரி ஒட்ட முடியுமா? பெட்டை பண்ணைக் காய் எட்டுமா?"

"பெட்டை பண்ணை முடியாட்டி இப் போதைக்கு உட்கார வாய்க்கை தன்னுடைய போக்க... ரொம்ப ஆகைப்பட்ட நுண் பாலா."

"சுரட்டோ மேடம்... உன் இடம். டாக்ஸி எடுத்துக்கிட்டிருப் போ... ஆட்டோவான போகாதே..."

"போன வாரம் அப்பா விட்டுக்குப் போனப்போய் டாக்ஸி வரணுமா? இங்க காரும் டாக்ஸியும் கம்மா இருக்கறப்போக்கு அப்பா வருத்தப்பட்டார். அதன்கே போன் பண்ணிக் கார வரவதற்குக்கேதேன், என்ன பாலா?"

"இதுக்கெல்லாம் கூட ஏக்கைக் கேட்ட னுமா டாக்ஸி?"

பழக்கை அறந்திருச் சென்று கவிழ்த்துவிட்ட தங்குமுதைய ஒருதரம் வாய்க் பிச்சிப் கேண்டன் புடிப்பட்ட பாலாஜி நித்தன்.

"செனி..."

"என்ன பாலா... நரழி ஆகவீமா?"

"என்னகாவைவிட்டு விட்ட எப்பப் போறது? முணு மாசம் கறிச்சு வாங்க, சின் மேட் எடுத்துண்டு சொன்னா, மேகை ஒரு மாசம் கூட ஆவாக்க..."

"..."

"நாளை எயக்காகுத்துக்கு அப்பாண்ட் மேட் வாங்கட்டும்? என்ன கொணாறன்னு தெரிஞ்சுகிறது நல்லது இப்போ?"

"நல்லதுதான்... ஆறு நாளைக்குவேலாம். கரேஷ் தீர்த்தாணிக்காக தேக் பண்ணணும். வேலை இருக்கு. அடுத்த வாரம் போலனாம்... பிராயிஸ்."

"..."

அக்கறக்கு அவனிடம் உதிர்ப்படி வீதி பக்க இருண்டு மணிக்க மேல் அப்பாணை வண்டி அனுப்பச் சொன்னி, பிறந்த விட்டுக்குப் போய் ஒரு மணி நேரம் போன அக்கு இருந்துவிட்டுக் காசிபெயி கம்பெனக்குக்குச் சென்ற துறந்ததன் உட்கும் மோட்டார் வண்டியைச் சீக்கப் பிறந்ததில் வாய்க்கிய வன், நானு குழந்தைகள் இருக்கும் இடத்தில் குன்றுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, மற்றவர்களை விட்டுவிடுவது தவறு என்று கரேஷின் இதர சமோதர சமோதரிக்குக்கும் அஞ்சு கொடு பரிசைத் தோர்த்தெடுத்தான்.

பாலாஜிக்கு உறவு என்று சொல்விக் கொண்டு, இந்த அக்கா கத்தி ஒருத்திரை உயிரட்டம் இருக்கிருன்.

பாலாஜியின் குடும்பம் அத்தன்திக் ரொம்ப சாதாரணமானது.

விளார்க் வேலை பார்க்கு வந்த அப்பா அகாலமாய் மரணம் அடைந்ததுவிட, பெண் கத்திவையும், பின்ன பாலாஜியையும் தனி

"நீங்க தங்கை விபாளரத்திலே சம்பாதிக்க வக்கப் படம் எடுத்திருக்க வாம். அதுக்காக வாரத்துக்கு ஒரு டீயா தாட் தனது ரீசின் பண்ணுசென்று சொன்னா எப்படி?"

-அலமேது அவ்வா



பாக தின்ற வளர்த்தது தாய் கண்கமழைய.
கந்தரீ பானாஜியை விட இரண்டு வயத
மூத்தவன்.

எஸ். என். எஸ். டி. படித்த பிச்சு, இனிமைய
பெண்ணை விட்டியை வைத்திருப்பது தவற
என்று மூன்று நாளுக்கு வருடங்கள் தேடு
தேடென்று தேடி, கோத்து என்று கோவில்
கொள்ள இருந்த விட்டையின் விந்து.
தவளன் விந்துக்கு மேற்பட்ட விட்டையின்
மார்பின் பார்த்துக் கந்தரீயின் திரு
மணத்தைக் கண்கம் மூடித்தபோது பானாஜி
மருத்தவன் படிப்பு முதல் வருடத்தின் இரண்டாம்
தான்.

"விடு பொருள் என்ன தம்பி... கண்கமழை
கந்தரோஷமா, விட்டையா இருக்கா... அதானே
மூக்கிலும், பெண்ணின் பத்தி இனி எனக்குக்
கவலை இல்லை... நீயும் கவலைபடாமல் படிப்பை
முடிச்சு, டாக்டராகித் தயி எழுத்திட்டிமன்னு
அப்பளும் எனக்கு என்ன கூறும்?" என்று
பேசி, இம்மையெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.
நிறைவுடன் நாட்களைக் கடத்தி வந்த கண்கம்
பானாஜி எம். என். படித்துக் கொண்டிருந்த
போது மூலமும் தயிவயி, தயிவயி என்று
மூலகம் தொடங்கினான்.

காதலர்கள் நினைக்கக்கூடியவை அது
மலியாத பொருள், தியூரோ கர்னலிடம்
அழைத்துக்கொண்டதும் டெஸ்டிகேஷன்பண்ணியில்
பார்த்துவிட்டு, அவர் பெரோஸ் இவயத்தின்
ஒப்பிட்டுக் குத்தினார்.

பெரோஸ் பியூமா...
அப்பளும் என்னி ஸ்பெரு மாசுகள்...
அப்பேரவன் செங்கட் தேதியைக் குத்திக்
கட அவகாசம் தராமல் கண்கத்தின் உடல்
தயி தட தடவென்று சரித்தது.

ஊ, என் அனாவு பொலிந்து.
பெண்ணை நின்று.
தாய்க்குக் காப்பிடுவது, அது இரண்டாம்
கண்டு கொள்வது மறைத்தது.

கண்டபிம்...
கொமா...
பத்து நாட்களுக்கு அப்படி...

அம்மாவை இழந்த பிறகு அக்கா, அவன்
முற்றத்தவனிடம் பானாஜி வைத்திருக்கும்
பாசம் இம்மும் அகிமாவிற்கு கண்டதான்
கொஞ்ச வேண்டும்.

கந்தரீக்கு இப்போது தாய் முற்றத்தவன்.
மூத்தவன் தோ... அடுத்த கோழி: மூன்று
வயது க்கா... கண்டக்குட்டி கெரோ.

எப்போதெல்லோ மறுதான் செங்கடெண்ண
யில் செக்குக்குத் தேவையான கந்தரீ
பழங்கள், முட்டை, வெண்ணெய் இதர
சாமான்களையும் வாங்கிக் கொண்டு விடு
திரும்பி, வண்டியை அழைப்பிட்டு, பானாஜி
வர நாயிராகும் என்பதால், வெங்கடெண்ண
வண்ணக்காயை, பருக்கை எடுத்து வைத்துக்
கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

அட்டைகளைக் கத்தமான வெட்டிஎடுத்துத்
தாங்கள் வாங்கிவிடுபது போலவே ஒரு
வண்டியைக் கிண்டல் வயதம் ஒருவன் அகித
சத்தொலுத்துடன் ஒட்டுவது போல் திட்டி...
என்கண் மயிரைக்குப் பிறந்த தாய் வாழ்ந்
துக்கள் என்று எழுதி, வாழ்ந்ததுகூடையைத்
தயார் செய்தான்.



"கேட" பிச்சுவை எழுத்து என்
அட்டைக்கு எழுதுவே?"

"எப்படியும் திரும்பி வரப் போற
'கேட' ஆசிரி அட்டைக்குச் சிரமப்பட
வெண்டாடாமனுதான்!" - செங்கடெண்ண

செங்கடெண்ணெய்...

மறுதான் பூராவும் பிச்சுட் கேட பண்ண
வும், அதை அழைக்கத் தேவையான அவன்
கார்ட் செய்து, "மெலி தரப்பி கீடர்ன்ஸ்
யுடன் கீடர்ன்" என்று எழுதுவதே பொருது
செய்தாக இருந்தது.

செங்கடெண்ணெய் காங்கியில் பானாஜி
கிளிக் கிண்டல் பிச்சுட், செங்கடெண்ண
பூரப்பட்டு நாத்தலார் விட்டுக்குக் செங்கடெண்ண.

கிரேப் பெப்பர்களை தீவிரமாகப் வெட்டித்
குத்துக்கும் தெடுக்கும் தோ, கோபிலின் கந்தரீ
யுடன் கட்டி, வண்ண பூரக்களை விட்டி,
கோத்துக் கோத்தால் அவரும் இங்கும்
தொங்க விட்டு, வரப்போகும் முற்றத்த
களுக்குத் தரவேண்டிய பதார்த்தங்கள் அத்
தயிவும் தயாராக என்று பார்த்து, திரும்பும்
முற்றத்தவன் கவலில் கொடுக்கப் போகும்
காதல், முகமூடி, காக்கெட் கவலையுக்காகத்
தயித் தயித் கவலில் போட்டு - என்று
கொண்டு திட்டமிட்டுச் செங்கடெண்ணைப்
பார்த்து, கந்தரீயும், அவன் புருஷனும்
மற்றவர்களும் எகத்துக்குப் பாராட்டி,
பிறந்த தாய் கொண்டாட்டங்கள் மூடித்து
விடு திரும்புகையில் பானாஜி எக்கக் கக்கக்
குத்திவிட இருந்தான்.

தயிக்குத்தக்கோரு தரம் "து கவு பூ
கொண்ட கண்டா" என்று.

"...கண்ட தெருக்கக் தாய் ரொம்பப் பெரு
கைப்பட்டுதேன்" என்று.

மகிழ் கிளத்திருப்பது பூர்ப் விட்டுக்கு
வந்ததும் கொண்டு கொண்டுவந்து பிச்சித்
கொண்டிருக்காமல், மூலையில் அவன் கண்ட
மாதிரித் கொண்டு செங்கடெண்ண, பருக்கை வைத்து
அகத்துக்குப் பிடித்தவாறு மாலை பூசுவான்
முற்றம் இரண்டாம் கிச்செண்ணெய் பிச்சுட் கண்ட
மாட ஒத்திடுக்கம் செய்து, விட்டி கிண்டல்
கண்டும் எதிரி, விட்டத்தின் அமாந்து தயி
கவல் கோதி, ஒரு முற்றத்தவனைத் தாய்க்க
செய்கைதப்போல இதமாக நடத்துகொண்டான்.

தய்க்குக்குக் சீக்கிரமே ஒரு பிச்சின் பிறப்
பது போலவும், அவனுடைய பிறந்த தாயின்
கிண்டல் பிரமாதமாகக் கொண்டாடுவது போல
வும் கண்ட கண்டபடி செங்கடெண்ண சீக்கிரமே
உதவிப் போனான்.

(தொடரும்)

“ஏதோவிவாரு டிவியைத்
தவணைமுறையில் விற்போன்
கூடலே தவணையில்
தகைவலிபயம் வாங்கினைன்!”



விவரவு கூறுகிறார், எக்ஸ்போசிசிற்கும் "இன்ஸ்டாலமெண்ட் சிப்" திரு. தீரேந்திர ஷா, ஷா அண்டு சன்ஸின் அதிபர், "ஒரு கண்டிமர் கண்டிப்பானவராக இருந்தாலும் அவர் கண்டிமர்தானே? ஒரு நடக்கவ ஒதுங்குகிற ஏதோ ஒரு முனியைத் தவிர்த்துக்கொடுக்கிற சிற்பரேன்.

சிற்பரேன் போலு ஷான் எந்த தகவலையையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதுபோல் ஆறுமாத காலத்திற்குள்ளேயே அவர் 16 புரொக்டிரா கொண்டு வந்துவார் என்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அத்துடன் அது கின்றதா என்று? ஒருவர் அவர் அந்த முனியை எடுத்து வந்து அதற்கு பதிலாக அவருடைய பணத்தைப்போ அவ்வளவு மறபெற்று வல்ல முனியையோ கொடுத்து தான் ஆகவேண்டும் என்று கண்டிப்பிட்டே, அவ்வளவுதான். அதற்குப்பிறகு நான் யாருக்குமே எந்த முனியையும் சிபாரிசு செய்யவில்லை. இருந்தாலும் வற்புறுத்தும் கஸ்டமருக்கு மட்டும் நான் ஒரு சாஸிடெர் மட்டுமே சிபாரிசு செய்கிறேன், ஏனென்றால் அடிக்கடி தொல்லை தராத முனி சாஸிடெர் மட்டுமே."

அனுபவம் பேசுகிறது, ஆதாரமூலமாக! இவ்வெல்லாம் சாஸிடெரின் சிறந்த செயல் திறனுக்கான அந்தாட்சி. அடிக்கடி தொல்லை தராத ஒரே முனி சாஸிடெர் என்பது உறுதியான உண்மை.

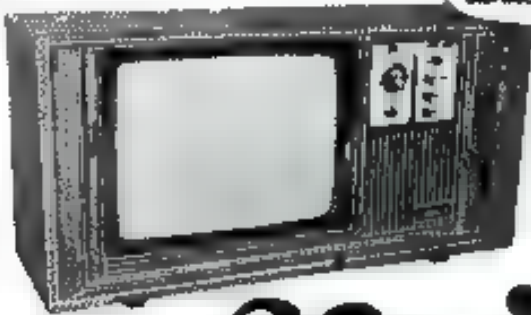
மேலும் சாஸிடெரின் பழுதுபார்க்கும் கவீஸ் என்ஜினியர்கள் எப்பொழுதும், எங்கிலும் உங்களுக்குக்காவே வேலை செய்யக் காத்திருக்கின்றனர். அதற்கும் மேலாக சாஸிடெரின் ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்படுத்து துறையினர் (R & D) சீக்கன் எதிர்பார்க்கும் வகையில், சிறந்ததை மேலும் சிறப்பற்றதாக்குக பணியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். எப்பொழுதும் உங்களுக்குக்காவே!

இத்தகைய பாரம்பரியத்தில் உருவானதே புதிய T862E - சாஸிடெரின் திறனுக்கும் காத்திருக்கும் மற்றமோர் எடுத்துக்காட்டு.

- 14 வுடல் கைதி வாய்ந்த ஆம்பளிபைபலர்.
- 20 செ.மீ. பெரெக்ஸ்டுயூர் டிஸ்ப்ளே கோணங்கேகர்.
- ரெகலர்ட், ரிவேயர், டேப் ரெகலர்ட்டர் போன்ற வற்றை இணைக்க "பி.ஆப்" அமைப்பு
- தேவையற்றது ஒலியை ரிக்க ஆட்டோமேடிக் காத்தனர்.
- விஷன் இன்டர்மீடியட் ஃபீல்ட்ரவுவன்ஸிவிதி (V.I.F) கண்டுள்ள முன்னேற்றத் திறன் ஈடு இணையற்ற மடத் தோற்றம்.
- இரண்டு ஷட்டர்கள் கொண்ட காமிரேட்டர் கார்டினட்.
- மகழ்ச் காலவகையில் உயர்வு முனியைப் பாது காக்க கையாளப்பட்டுள்ள எலிசு முகை.

மேலும் விவரமறிய இன்றே உங்களுக்குக்காமுமிலுள்ள சாஸிடெர் மலரை அனுசூங்கள்.

ரூ. 325 மிச்சம்
உ.கா.க.சிபு
கொண்டு வந்தேன்



சாஸிடெர்
-தொல்லையிலிணைத் தொலைக்காட்சி

பேட்டிங்க் கதை -1-

அவசரத்தில் புத்தகங்களுக்கிடையே ஒரு 'பன்னாட்டி' உணரவில் போட்டு ஐக்கிரகை ஊக வைக்கப் பட்டிருந்த அந்த அப்பிசெஷன் ஸ்பார்ச்சினை நீண்டும் ஒருமுறை எடுத்துப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பவும் பத்திரமாக அதன் இடத்திலேயே வைத்தான் அருளு.

ஆயிற்று! இன்னும் ஒரு வாரத்தின் பின்னாலே நேரடி முடிவுகள் அதிவித்து விடுவார்கள். அப்படியும் மதிப்பெண்களைப் பொறுத்து எந்தக் கண்ணாடிக் கதம்பு பட்ட வகுப்பு என்று கேர்மானம் செய்ய வேண்டும்.

அப்பா மட்டும் இருந்திருந்தான்...

திமரென்று சொன்ன மாதம் மாறலையின் இறந்துபோன தந்தையின் நினைவு அவனை மூண்டு கொண்டன. மூண்டெழுந்த துக்கத்தில் கண்ணீர்த்துரத்தில் நீர் தென் னாரம்பித்தது.

இப்படி அப்பாவுடைய போகப் போகிறதும் என்று தெரியாத அப்பா அவனுக்காக அகிந்து நின்று நானிந்து கண்ணாடிகளிலிருந்து அப்பிசெஷன் ஸ்பார்ச்சி வரவிடு வைத்திருந்த தார்.

எந்த இரப்பினதும் எந்த ஓர் இயக்க மும் நிரந்தரமாக கதம்பித்துப் போக விடுவ தின்பி என்பதற்கு உதாரணம் போல் அருளு வின் அண்ணனுக்கு அவனுடைய அப்பா வேலை செய்த கம்பெனிலேயே ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

காமாட்சியம்மாள் தன் மகனுக்குப் பட்டம் குட்டாத குறையாக அந்த வீட்டுத் தலைவன் பதவிவைக் கொடுத்தது. அந்தப் பதவிக்குரிய சொந்தக்காரன் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

அருளு அவனோடு எதிர் பார்த்த பின்னாலே சிலபட்டும் வந்தது. நின்றபடி மதிப் பெண்கள் பெற்ற மதிச்சி யில்கல்துறியில் செருவனது பற்றி விட்டது உற்சாக மாகப்போல்தாபித்தபோது

"போட்டப் புள்ளைக்கு எதுக்கு இதுக்கு மேலே படிப்பு? இதுக்குச் சீமே வேற ஒன்று இருக்குது. அது இப்பத்தான் ஏழாம் கிளாஸு இருக்கு அதை வேற ஒரு பத்து கிளாஸ்கரைக்குப் படிக்க வச்ச ஒப்பேத்ததையும் இத் தினி நாலுஇலகோதுக்குப் போடுவாணு. வேலை கத்திட்டு எந்தது போதும். இனிமே போளம் விட்டோ. விடக்கட்டும். வேலைக் காரியம் நிறுத்திடுறேன். வீட்டு வேலை களைக் கவனிச்சுக்கட்டும். போட்டப் புள்ளைக்கு அதுதான் முக்கியம்? நீ இன் குப்பா கொம்பே?" என்று மகனை விவகிஞன் தாயார்.

எஸ். எஸ். "எல். சி.யில் இரண்டு முறை தேர்த்துவிட்டு உருப்படியாக ஒரு வேலைவந்த தேடிக்கொண்டி எண்ணம் விடுகிறதையும் இன்றி ஊர் மேய்த்து கொண்டு. அப்பாவின்க் கொத்தியத்தில் தண்டிச் சோறு தின்று மோண்டிருந்த மோகன், அப்பாவின்க் மனந ளுக்குப் பிறகு விட்டது தனக்குத் திடீரென ஏற்பட்ட 'அத்தன்திரல்' ஒரு மிதப்புடன் விரைவ வந்து கொண்டிருந்தான்.

"ரெண்டு போட்டப் புள்ளைகளைக் கட்டி வெக்கற பொறுப்பைத் தலைமேல் கட்டிட்டு அப்பா போவிட்டாரென்று நானே கவனி யில் இருக்கேன். இந்தப் போட்டுவ இதுக்கு மேல்படிப்பு வேற தேக்குதா?" என்று தாயாரின் உற்சாது ஆமொத்தித்தான்.

"அண்ணனுக்கு வேலைக்குப் போகணும், தேரமாச்சே! போய் எட்டுப் புட்டுரு வெத்தி வெகாளிவை! அப்படியே அவருடையோட, ஊட்டு ஏதாச்சும் தேரக்கணு மாணு கேட்டு வாந்தி வச்சுக்க. வேலை வேலாயம் முடிச்சு மத்தியானத்துக்கு மேல அதை வெவ்வாம் துப்புரவா தேய்ச் சப் போடு. உம்... சீக்கிரம்! காவல் காத்ததாவ மசமசென்று திக்காதே!"

ஒரே தாயின் வயிற்றில் பிறந்தும் அவன் ஆளுவதும் தான் பெண்ணுக்கும் பிறந்த காரணத்தால் தல்கனிடையேதான் எல்லவையு வேற்றுமைகள். தடைமுறையிலி! இதை நான் குணிக்கப் போனும் அண்ணன் வெத்தி விளாவித் தருவானு. இப்படி அம்மா தான் அண்ணனை அப்படி ஒரு காரியம் செய்ய விடுவார்களா!

"துயோ! இந்தப் கொட் கூக்கி இன்று காலம்! ஆம் புளப் புள்ளைகளைக் கப்பிட்டுத் தண்ணி வெகாளி வைக்கச் சொல்லுதே! பெரியவன். பெருந்தகிவாணு ஒரு மரியாதை வரணும்?" என்று அங்கவாங்கத்து அண்ணனைப் பெரியவனுக்கி அவனுக்கு எட்டாத உயரத்திய



பேட்டிங்க் கதை -1- —சீரவிதிபாடி—

அம்மா வைக்க புரதுவாணு. அவளாகத் தர யின் செய்து பார்த்து முடித்தது

"மேலேகன்! மோகன் இல்லியாம்பா?" அப்பாவின்க் தம்பர் ஏகாம்பரம்தான் குரல் கொடுத்தார்.

'என்ன விஷயமாக அண்ணனைத் தேடு கிரு?' என்று யோசித்தபொழுது அருளு பின் பக்கத்திலிருந்து வருவதற்குள், குரல் கேட்டுச் சைவவனையிலிருந்து வெளியே வந்த காமாட்சியம்மாள் அவரை வரவேற்று உட்கார வைத்தாள்.

மோகன் டுபின் முடித்துவிட்டு வந்து. ஏகாம்பரத்தைப் பார்த்ததும் பரபரப்பாக,



“இருங்க ரா! இதை கத்திடறேன்” என்ற
கண்காணப் போனது.

“தம்பி சம்பேனியை ‘பாக்கிங் செக்
ஷனியை’ ஆள் எடுக்கறாங்களாமே, உனக்குத்
தெரியாதா?” என்று ஏகாம்பரம்.

மோகன் ஒன்றும் புரியாமல் கிழிப்பதைக்
கண்டதும் ஏகாம்பரம் தொடர்ந்து பேசினார்:

“நாளைக்கு உன் தங்கச்சியை இட்டுக்கிட்டு
வந்துடுப்பா! நான் சொன்ன வேண்டிய
இடத்தில சொக்கி வெக்கிறேன் தச்சையன்
கெடச்சிறும். பூட்டை உம்மா உக்காத்துக்கிட்டு
கெடக்கிறதற்கு மாசம் இருறாது ரூபாய்
கெடச்சா உதவியா இருக்குமே? இன்னு?”

அப்ப நாளைக்கு வந்து சொல்றியா?”
ஏகாம்பரம் விடைபெற்றுச் சென்றதும்
நாயை ஆர்வமாய் அணுகிவிட்டுப் போகன்.

“எனியிலிருந்து இதை வேலைக்கு அனுப்
பிக்கடையம்மா. இருறாது ரூபா கெடக்க
குமே கணியா! என்ன சொல்றியே?”

“நா இன்னாலுப்பா சொல்லப் போறேன்!
விடக் கம்மாத்தாளை குத்திக்கிட்டு கெடக்
குத: தான்க்கே இட்டுக்கிட்டு போப்பா!”

தெருக்கமாத அந்த இரண்டு அறைக் குடித்
தளத்தின் முன்னகறலில் பனமாத ரூக்க
விட்டாடிக் கண்ணாறலில் தெனியாக்கி கெட்
தும். தங்கைக்குத் தலை பிச்சிலியாராறே
தூரலில் நடந்த சம்பாஷணைகளைக் காணில்
காக்கிக்கொண்டிருந்ததாயினாலுக்குப்போய்கி
வந்த கோபத்தில் தாயையும் அண்ணாவையும்
பார்த்து ஒவ்வொரு கத்த வேண்டும் போல
ஆவேசம் வந்தது.

பல்லவன் கடிக்கருன்



[பல்லவனில் பயணம் செய்யப்போது நெரிசலில் திகழ்வுவது சாதாரணம். இப்போது கொஞ்சம் 'கடி' படுகிறோம்!]

● நடுவர்: என் னா! நீங்கள் கே.பே. துக் தானே போகணும்? உங்கள் பஸ் அநோ கருது.

மற்றவர்: அது என் பஸ் இல்லீங்கள், பஸ்வன் பஸ்!

● பயணி: வடபழனி தாது குடுங்க.

கண்டக்டர்: இருக்கிறதே ஒரே வட பழனிதான். அதுவும் குடுக்கதலில் லீங்க.

● "ஏங்க, வானி மகாங் வந்துடுச்சா?"

"வானி மகாங் வராதுங்க. தாமதான் வானி மகாங் போகணும்."

● பயணி: இந்த பஸ் எங். இ. லீ. போகுமா?

கண்டக்டர்: போகும்.

பயணி: அப்ப பத்தாவது மாடிக்கு ரெண்டு டிக்கெட் குடுங்க.

● "ஹெமினி பாவம் தாண்டியாச்சா?"

"ஹெமினி பாவம் ரொம்பப் பெரிசுங்க. அதை வெல்லும் தாண்ட முடியாது. ஏறித்தான் வரணும்."

● "நீங்கள் தி. துக் தானே போகணும்? எதிர்ப்பக்கம் போய் இதை பஸ் புடிச்சப் போங்க."

"அதெப்படிக்க எதிர்ப் பக்கம் போய் இதை பஸ்வன் புடிக்க முடியும்?"

—எங். சத்திரமெல்லி

"ஏதோ அப்பா செத்துப் போனாரு. அவ ரோட சம்பெனியை பிச்சை போடற மாதிரி உனக்கு ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுத்தாங்க. இவனைக்கு உன் படிப்புக்கும் தகுதிக்கும் இன்னிய தேவியை நீ தெருத் தெருவா கத்திக்கிட்டிருப்ப. இந்த அழகிய எந்த உரிமையில என்னுடைய செயல்களை நீ தீர்மானிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கீ? அண்ணன் திற உரிமை ப உனக்கு அவசியமான போது மட்டும் எடுத்துக்கிற அந்த ஒருதலைப்பட்ச மான உரிமை யாருக்கு வேணும்?"

"மேலே படிக்க வைக்க முடியவில்லை. ஆமாம் முடியவில்லை சொல்லி அதை ஒப்புக்கொடுத்துக் கல்வியிலாம. பொட்டப் புனைன்று அடிச்சச் சொல்கிறதானே விட்ட உட்கார வேச்சீங்க! இப்ப என்னுடைய கைக்கு வராமலும் வரும்னு தெரிஞ்சதனால் இந்தப் பொட்டப் புனைன்று ஆம்பலிக்குச் சமமான அத்தல்தொடுத்தவெனியே அனுப்பத் தீர்மானம் பண்ணிட்டாங்களா? ஐத் தரிவுகள் பிராணி மாதிரி பாலித்து வயத்திப் போறந்த பொண்ணை ஒடுக்கி வப்பீங்க. ஆறு உங்களுக்குத் தேவையா பிடுக்கும் போது அவன் மனுஷ அகதாரம் எடுக்கணும் இல்லை? என்னுடைய முடியாது, முடியாது! முடியாது, முடியாது!"

மனத்திற்குள் குழறித் கொண்டிருந்த உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தில் அருளு தடு மாறித் கொண்டிருந்த போது அவன் தாயும் அண்ணனும் உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

"எங்க சம்பெனியிலேயே உனக்கு ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுக்க ஏற்பாடாகி விடுக்கு. நாளைவிருந்து போகணும்" என்று"

அவனுடைய அப்பிராபத்தை எதிர்பாராத உத்தரவு போலவே அந்தக் கேள்வி தொலித்த போதிலும், தன் முகத்தையே இருவரும் ஆவலோடு நோக்குவது அருளு விரிப்பு புரித்தது.

"போண்ணுக்குச் சம உரிமை கொடுக்கா விட்டாலும் மனுஷ துண்மமாக உட மதிக் கத் தெரிவாத மனிதர்களுக்கிடையே வாரும் வாழ்க்கையே இந்த வேலை உனக்கு ஒரு அவனுடைய சந்தர்ப்பம். சிப்பங் ஒரு குபனில் செட் ச மாதிரி, இந்தச் சமவத்தில மனுக் காம ஒத்துக்கிட்டு, எப்ப வேலைக்கு வெளியில் விளம்பியாச்சோ நல்ல வேலைவா நிறைபச் சம்பளம் கிடைக்கிற மாதிரி முயற்சி பண்ணலாமே. அண்ணனுக்கும் உதவியா பிடுக்குமே? என்று சொல்லித் கொல்லியே நங்கள் வேலைக்குத் தேவையான மேற் படிப்பையும், வேலை சம்பந்தப்பட்ட இதர 'கோர்ஸ்'களையும் பவிய ஆரம்பித்து வாழ்க்கையில் முன்போற் வழி வகுத்துக் கொண்! உணர்ச்சி வேகத்தில் கொப்பப்பட்டு இதை விட்டாலோ அம்மவனுதான், தெரிவித்தால்! பொட்டப் புனை, பொட்டப் புனைன்னு சொல்லியே தலை நிமிர் ஒட்டாமல் அடித்து விடுவார்கள்."

மனத்திற்குள் தடைபெற்ற போராட்டத் தில் விவகம் கோபத்தை வென்றது. அருளுவின் இதழிப இதழ்கள் பீரித்து, "சரி!" என்ற ஒற்றைச் சொல் வெளி வந்தது.



New Philips Ferro Cassette now available in India.

At last! A cassette that won't damage your recording head

Philips, the inventors of the world's first cassette bring you a world-class cassette.

International quality tape

Tape that won't snap or tear or stretch; a smooth and even coating; superior tonal response; high signal-to-noise ratio. With a precision mechanism to prevent jamming and snapping of tape.

Ask for it at your Philips dealer today.



Also Philips
Ferro Popular
at a popular price.

PHILIPS



PHILIPS — the trusted Indian household name for over fifty years

தெய்வ தரிசனம்

ஏன்டர் என்று ஒரு முனிவர் இருந்தார். சிலபக்தர். இவருடைய மகத்தான தியாகத்தினால் தமிழ் நாட்டுக்கு ஒருபெரும் தன்மை ஏற்பட்டது.

குடமணியிலிருந்து புறப்பட்டு வந்த காவேரி நதி தென் தமிழ்நாட்டில் குடமணியிலிருந்து அருகில் வந்தபோது ஒரு பெரிய ஆழமான துவாரத்தில் பாய்ந்து விட்டது. தண்ணீர் ஓடவில்லை. ஆதிசைவும் சிவபிரமணையும் பூமியைத் துளைத்துக் கொண்டு வந்த வழி அது. காவேரி பாதாளத்துக்குப் பாய்ந்து விட்டது. ஓர் அரசனே தயவியியோ மனமொய்யித் தன்னைப்பே பனி கொடுத்தான். பிவத்துகாரம் மூடி, தீர் மேலே பாய முடியும் என்று தெரிந்தது. இதைக் கேட்ட ஏன்ட முனிவர் யோசிக்காமல் அத்தப் பன்னத்தின் குதித்துப் பிராணத் தியாகம் செய்து விட்டார். பிறகுதான் காவேரி வாய்க்க மாகச் சுழித்து ஓடத் தொடங்கியதாம்.

திருவனந்தசுழி தவத்தர் சிவானவத்தில் நாட்டுறவனுக்காகத்தம் உயிரையே கொடுத்த ஏன்ட முனிவருக்குச் சத்தி இருக்கிறது.

கவாயிமணியை அட்டை அணுக்கு அருகில் இருக்கிறது இந்தத் தயம். தரிசனம் செல்லப் போகும்போதே 'இந்த இடம் சேற மன்னர்கள் வசித்த இடமல்லவா? ஆரீரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இப்பே எங்கெங்கு கோவாகவமாக இருந்திருக்கும்! நுதிவர பூட்டிய ரதங்களும். அரசினங்குமரீகைச் சபட்டி பச்சக்குளும் 745 விடுவீர்



காவேரி கோவிலுக்குள்ளேயுள்ள கிழவனின்

வலஞ்சுழிமல் வலம்புர் விநாயகர்

— சூனந்தி —

உவளிக் கொண்டிருந்திருக்குமே? தூர் அரி வாற்றியதானே சூத்தனவப் பிராட்டியாரும் ராஜராஜ சோழ தெய்வின் காதலியான வானதியும் படலுளில் சென்றிருக்கவேண்டும்' என்ற தீர்மானம் எழுந்தது.

திருவனந்தசுழியில் உள்ள சிவானவம் அரசர்கள் அடிக்கடி வந்து தொழுத ஆலயம். அருகில் உள்ள பட்டச்சுவரம், பழையானது

இ கோவிலுக்குள்ளேயுள்ள கிழவனின்



முதலிய இடங்களில் சோழ மன்னர்கள் காந்தம் மாணிக்கன் இருந்தன. இதைப் பராத்தகச் சக்கரவர்த்தி 10ஆம் நூற்றாண்டில் கதறணியாகக் கட்டினார் என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

வினா கமழ முனிக் கொண்குறத் தாரான் கண்டாயி! கேதக்கத் தொழ தின்ற தாரன் கண்டாயி! அரையதவில் முகவியதக் உடையான் கண்டாயி! அழம் ஆடி கண்டாயி! அழகல் கண்டாயி! வருதினா தீர்ப் பொன்னி வயங்குழியான் கண்டாயி!

பனக் காவேரி இப்பே வலமாகச் சுழித்து ஓடுவதை உணர்த்துகிறார் தாயுக்கரசர் பெருமான்.

முன் காவேரிக் கடத்து உன்னை செங்கும் இடது பக்கம் ஒரு தெக்கனா சோனையும் வறைய பக்கம் திருக்குளமும் இருக்கின்றன.

மதில் கவரீம் உள்ள ஓர் இடைமெனியில் வழியே ஒரு பாற்கடத்த நிற கோவிலு் 745இறது. காவேரி கோவிலுபாதலாய் பன காவாட்டிக் குருவிகளும், ஒரு கறுப்பு



௨ அழகான நூலாசிரியர்

நிறக் குருவியும் அங்குயியும் இரீகின்றன. சந்திரன் புருத்த கோவிலை தெருங்கும்போதே கல்வெட்டுக்கள் புலனாகின்றன. பழைய சோழர் கோவில் என்பது புண்படுகிறது. வெளியில் விநாயகர் குடைவின் கீழ் தீர்த் திருந், வலமாக வந்து பார்த்தால் கோவிலின் உள்பேரையே பாராவிருக்கிறது. ஆளுபர வடிவம், பின்னமாய் விருக்கிறது. கரங்களைக் ஆய் தங்கள்.

இது சேகத்திரபாலரின் கோவிலை என்று அறிவிக்கும். உலகமாதேவியார் திருப்புகள் செய்த கோவில். விமலாதித்த தேவர் தேவியாரான துத்தவை நாதசியார் திருத்தங்கள் கொடுந்துள்ளார். ராஜாஜா சோழ தேவர் ஸிரைவ கர்ப்பம் என்ற மிக உலர்ந்த தானத்தைச் செய்த காலத்தில் மிகுந்த பொன் மயர்களை இந்தக் கோவிலுக்கு அர்ச்சனை செய்யக் கொடுத்தாராம்.

சேகத்திரபாலரைத் தரிசனம் செய்த பின் ஸற்கெனவே தீரையக் கோவிலைப் புருத்த வெள்ளை வாரணரைத் தரிசிக்க ஆவலுடன் செல்விரேனும், கோவிலை தெருங்கும்போதே அது ஒரு விமானத்தைப் போல் சக்கரங்களுடன் அமைந்திருப்பதைக் காண விரேனும்.

அவங்காரத் தூண்களும், சகி சூத்த விளக்குகளும் உள்ள மண்டபத்தை இந்திரவே திர்மாணித்ததாக ஐதேயம், கர வாரணப்படி இந்த வெள்ளை வாரணர் கோவில் மூலமும் துவினாத்துவக் மன்னன் காலத்தில் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது.

அருவாசரின் உள்ள விநாயகர் வந்து பக கம் தும்பிக்கையைத் திருப்பி இருப்பதால் வலம்புரி விநாயகர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். பின்னது சிறிய வடிவம். ஆவிலும் மிகக் கீர்த்தி பெற்றவர். மகாராஜபுர சேகத்திரவே கூட இவர் பெருமை பேசப் படுகிறது.

பாற்கடலைக் கடைத்தபோது விஷம் கண்டாவிறகு அங்கையா? இந்திரன் கடல் துறையாக விடுதலையாகப் பிடித்துப் புகை செய்த பிறகே தேவர்கள் அழகுப் பெருமையைக் காணு புகைக் கூறுகிறது. அபிஷேகம் கொண்டபாறாம். பக்கைக் கந்திரம் சாத்தி வறுப்படுவதுதான் வழக்கம்.

இப்போ சத்திதிக்கு எதிரே ஒரு சிற்பக் கலை அற்புதம் இருக்கிறது. ஒரே கல்விக் செய்த கருவிக் பகைணி. கவையக் கல் போல் பாண்பெறு.

மூன் கவையத்தின் சிற்ப வேகவகை ஒப்புக் கொள்ளும்போது ஆவலுடையர் கோவில்க் கொடுக்கை, விழிமீழ்வி வெளவால் அத்து அண்டபம், கவையத்திப் பகைணி தீவகவாக பற்ற எகவாம் செய்து தருவதாக ஒப்பத்தம் செய்து கொள்வார்களாம். புகைணிவாய் பார்த்தும்போது இது நியாயம்தான் என்று நோக்குகிறது. எப்படித்தான் இழைத்தார் கிணர்? பெயர் தெரியாத ஒரு சிற்பி இதை ஒரு வறுப்பாடகவே சிரத்தையுடன் செய்திருக்க வேண்டும்.

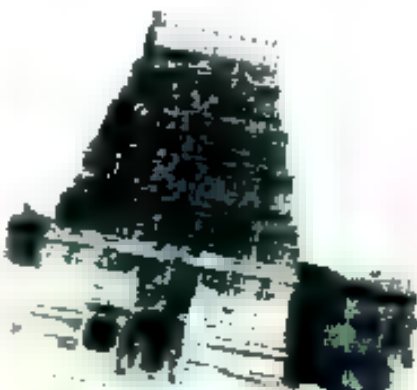
இந்தச் சிவாலயத்தின் கவைய விநாயகருக்கே மூலபெயர்ந்தவம் இருப்பதும், அவருக்கே உதவங்கள் நடப்பதும் ஒரு வித்தை. இது கருதிப்பிழின் ராஜதானி என்று கூறப் படுகிறது. தக்கிணவார்த்தம் என்றும் திருவாழ்க்கைக்குப் பெயருண்டு. ஆகவணிகத்திகள் வளர்கிறார் சத்தித்திரவான பின்னையார் சத்தித்திரவின் மிகப் பெரிய விழா நடைபெறும். இந்திரன் வந்து பூஜிப்பதாக ஐதேயம்.

வருங்குறி விநாயகர் பிரணவ கவையியாக விவகருவிரன் என்று கருகி மூலவிக் கூறி மிருக்கிறார்.



திருவாழ்க்கையின்புடைய மகாதேவர் கோவில்க் சத்தித்திரவின் தீர்த்தும்போது தக்கிர தேவனார்

௩ கோவிலை வேயுடல்



பாடிய அகத்துறைப் பாடல் ஒன்று தீவிர
ஒக்கு வருகிறது.

தான் ஏதும் ஆள் ஏது இல் தொழிற்
தன் சடை மேல்
தென் ஏறு கொன்றதை நிறம் பெயென்
வான் ஏறு
கைவாரூரு நோடு வவளுழியான்
என் கொள் என்
கைவார் விரை வளித்த வானு

அருள்வாக் கு

சேவை என்று தெரியாமலே அவ
ரவரும் தமது குடும்பத்துக்காகச் சேவை
செய்கிறோம். அதோடு தமக்குச் சம்பந்த
மில்லாத குடும்பத்துக்கு, ஊருக்கு,
நாட்டுக்கு, சர்வ தேசத்துக்கும் தம்
மால் முடிந்த சேவையைச் செய்வ
வேண்டும் என்கிறோம். தமக்கு எத்
தனியோ அடிவாக், உத்தியோகத்
தில் தொத்தரவு, சாப்பாட்டுக்கு
அவ்வகை, வீட்டுக் கவலை இப்பாதி
இருக்கின்றன. தம் சொந்தக் கஷ
டத்துக்கு நடுவில் சமூக சேவை செய்வ
என்று எண்ணக் கூடாது. உலகத்துக்
குச் சேவை செய்வதாயேயே சொத்
தக் கஷ்டத்தை மறக்க வழி உண்டா
கும். அதோடு கூட 'அவ்வார் குடித்
தைக்குப் பாதுகாப்புதான் தன் குழந்தை
தானே வளரும்' என்றுபடி தம்முடைய
பிரொபகாரத்தின் பவனாக பதவால்
தீர்ச்சையாக தம்மைச் சொந்தக் கஷ
டத்திலிருந்து வகைக்கி விடுவான்.
ஆனால் இப்படி ஒரு வாய் தட்டி விடா
பாரமமாக தீர்ச்சையாயே பிறர் கஷ
டத்தைத் தீர்க்கத் தம்மாலானதைச் செய்வ
ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆரம்பித்து
விட்டால் போதும். அதனால் பிறத்தி
யான் பெறுகிற பலன் ஒரு பக்கம்
இருக்கட்டும்: தங்களை ஒரு சித்த உத்தி
யும், ஆதம் நிரூபியும் எத்தொக
ளும் ஏற்பட்டு அந்த வழியில் மேலும்
மேலும் செல்வோம்.

• ஊக்குரு ஸ்ரீ கருணி காமகேசு
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராசார்ய கவாலிகன்.



கமயல் கொண்ட கதவவார் தம் உடல்
சொந்த வாகு திரைத்து வருத்துவதை
'விரைவா தாயே சேன்று விழுந்துவிட்டான்'
என்றும். 'என் கை விரைவா அவன் வளித்து
விட்டான்' என்றுமே குறிப்பாகச் சொல்வது
கவி மரபு.

"நான்தான் அவர் ஏறுகிற காரணைத்
தொழுது யணைக்கிறேன்" அவர் சடை
மீது அணித்துள்ள கொன்றதைக் கண்ணிசை
அழைப் பற்றியோ மனத்தைப் பற்றியோ
ஒவ்வோர்மே போகிறேனோ உன் கைவிரை
வானுழியான் என் வளித்து சொன்னார்?",
என்று தன் சாதனை மறைத்துப் பேசுகிற
தனில். பெருமான் பெயர் சடைமூடி நாதர்,
கடை சடைவதைத் தாக்குவதால் குளிர்ந்த
சடைகையப் பற்றிப் பேசுவது பொருத்தம்,
சித்தி பொருளமையும் தவறிக்கிறதோ?

இறைவனுக்குச் சத்பா நாதேசுவரர் என்
தும் ஒரு பெயர். இறைவி பெரியதாய்வி
ழைக்கு நோக்கிய சத்திதி. தனிக் கோட்டம்.
பராசக்தி ஒரு முனிவருக்குக் குமாசியாகப்
பிறந்து இத்தக் தவறில் விடபெருமானை
மறைத்து கொண்டார். அதனால், 'சத்திவகை'
என்றும் பெயர் பெற்றது இத்தத் தலம்.

அக்ட புது மகா காளி சற்றுத் தனியைச்
செய்ததப் புண்ணாகவுடன் விற்றிருக்கிறார்.
தடராஜப் பெருமானின் வடிவமும் இருக்
கிறது. சருக்கலிக் ஆடல் வல்லானிக்
சித்தத்தை ஆய்வுமாராவே கான முடியும்.

கவாலிகைக்கும் நிருவகையுழிக்கும் இடை
யில் இரண்டு ஆரகன் இருக்கின்றன. ஒன்று
அகிலொறு. மற்றொன்று காளி. இ.
அகிலொறுதான் வலுசுழித்து இருகிறது.
காளிக்கு முன்போலவே பாதாளம் சென்று
விட்டதோ என்று அறிவிக்கிறோம். ஆய்
பெருக்கன்று உடக் காலிகையில் தவ்வார்
இல்லை. அவ்வகே கிவர் வினாறு போய்
காற்று எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆற்றுப் பெருக்கற்றுஅகடுதானமவ்வாறு
காற்றுப் பெருக்கால் உலகட்டும்

என்று எப்போதோ படித்தது ஞாபகம் வரு
கிறது.

"என தெஞ்சமே நீ என்னை புண்ணியம்
செய்தாய்? கைவலிக் மணிகளும் குத்துக்
களும் சித்திக் கிடக்கும் காவிரியால் குழப்
பட்ட. நிருவகையுழி நாடகைப் புழைத்து
பாடி வறிப்படுகிறேன்" நீ செய்த தவ்வாரை
கைக் எத்தப் புண்ணியம் இத்தப் பேற்றை
கனிக்கிறது?" என்று ஞானசம்பந்தர் விவக்
கிார்.

"சென் புண்ணியம் செய்தே தெஞ்சமே
நிருவகைக் கைவலி
ஒன்று நீ புரி நகலினைப் பவலினை
ஒரு மணிக் தானகை
மன்று காவிரி குத்திடு வகையுழி
காவிரி வாயாரப்
பவலி பாதகித்து எத்தியும் பாடியும்
வழி படு மதனமே.

புறக்கப்பட்டவன்: என். ராமசுந்தரன்

என்பிஸ்ட்

மண்ணெண்ணை பம்பு செட்டுகள்

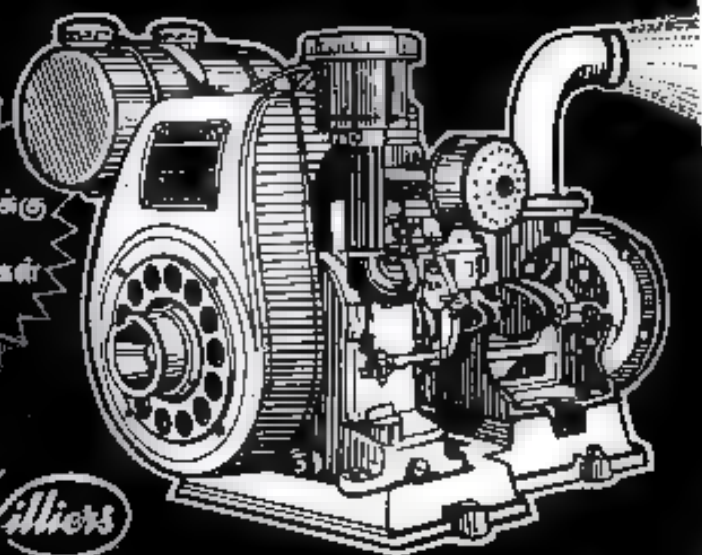
- உறுதியானவை,
நம்பிக்கையானவை,
நெடுநாள் உழைப்பவை.
- சிறு விவசாயிகளுக்கு மிக
ஏற்றவை: 3 ஏக்கர் வரை -
I ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு
II ஏக்கர் வரை-3.4 ஹார்ஸ்
பவர் பம்பு செட்டு
- மிக இலேசானவை—நிலம்
விட்டு நிலம் எடுத்துச்செல்ல
எளிதானவை
- அரகக் கடன்களுக்கும்
மானியங்களுக்கும்
அங்கீகாரம் பெற்றவை.

4 லட்சம்
விவசாயிகளுக்கு
மேல் பயன்
படுத்துகிறார்கள்

IS:7347



Villiers



என்பிஸ்ட்

புல்லைட் மேரட்டர் ஸெக்சின் அளிப்பவர்கள்

பஸ்ஸவா பஸ்ஸி

சு. அ. சி. சி. சி. சி.

ஒரு நாள் தனக்கெனவே நடை குண்டு கல்லாணந்தை அழைத்திருப்பவருக்கு நம் திருபுர பஸ்ஸவா பஸ்ஸிப் பஸ்ஸா சென்ற போது...

“ஹீரோக் பிஸ்ஸர் பஸ்ஸாண்டாப்.”

“ஹீரோக் கல்லாணந்தை ஆட்டோவில் வந்து இருக்கி, பஸ்ஸாண்டாப்பிப் வந்து நின்றுதல். பஸ்ஸாண்டாப் காத்திருந்தவர்களை கல்லாணந்தை ஒருமித் ஆச்சரியம். இவருக்கு இப்போ என்ன வேலை?”

“பேட்டி! குண்டு கல்லாணந்தை!” “இரண்டு பேர் தாழ்த்த குறையிடு.”

குண்டு கல்லாணந்தை: “சார்! மணி எட்ட டைர. பஸ்ஸாண்டாப்பிறும் கூட்டம். பஸ்ஸிதும் துண்டாகத் தொங்கிக்கிட்டுப் போருங்க. ஒரு சின்ன வேண்டுமோ...!”

“என்ன?”

“ரோம்பக் கூட்டம் இருக்கிற பஸ்ஸிவ போக வேண்டாம். எங்கிலும் கூட்டம். துண்டாகுகோ ரோம்பக் கூட்டம்.”

“நீங்க ஒண்ணு ரோம்பக் கூட்டம் இருந்தா பஸ்ஸிவ நீக்கவே நீக்காதங்க. கூட்டத்தர் டயர் லீக்கித் குடுத்திருக்காரு.”

கொஞ்ச் நேரம் ஆயிற்று.

15-15 பஸ்ஸிவ வந்தது.

அதிக்கக் கூட்டம் இங்கே.

“இதுவேயே போலிடையா?”

“ம்.”

பஸ்ஸிவ நோக்கி தட்டிக்-கத்தியும் இருத்தவர்களை மெனக்கை சிலிப் புட்டப் பார்த்தார்கள்.

“ரோம்ப அவசரமா? இருக்க... தாக்க மூதல்ய் ஈட்டியும். அப்படியா நீக்க ஏதிர்த்து.”

ஒரு பெண்மணி சொல்ல...

“பஸ்ஸி இடமிருத்தா!” “என்றேஜோக்கடித் தார் ஒருவர். பஸ்ஸிவ் ஒரு வழியால் ஏதிர் கொண்டோம்.

கு. கல்லாணந்தை படிக்கட்டுப் பக்கத்தி வேயே தின்று கொண்டிருக்க. ஒருவர்

“கொஞ்சம் தகுங்க” என்றார்.

“உங்கே கூட்டமா இருக்கு. காத்த வராது. பேதுரா இருக்கும். அதான் இப்படியே...”

“நீங்க சொன்னது சரி. ஆறு நீங்க நீங்க திக்கறதாயே கல்லாணந்தைமாம் பேதுரா இருக்குமே!” என்றார் ஒருத்தர் சின்னடையாக.

“புக்க...புக்க...”

கொட்டகுத்துச் சில நிமிஷங்கள் ஆச்சரியம்.

“காங்க... காங்க...”

“எவ்வு கூட்டத்தர்! இன்னும் தாங்க இத்த பஸ்ஸிவக் காலேஜ் போயேரும். இங்கே திக்கு ஏதே ஒரு நாள் இவர் வத்திருக்காரு. ஆறு. கரவேந்திப்பவாம் பஸ்ஸிவ இருக்கே!”

கொஞ்சி மாணவர் சித்தரம் கமெண்ட்.

இரண்டு ரூபாயை நீட்டி. “முணு பிப் லீக் அகாடமி” என்றேன்.

“குண்டு கல்லாணந்தைக்கு இது. உங்களுக்கும் போட்டோகிராபுக்கும் இன்னும் ரெண்டு புகுத்தி வார்த்துக்கண்டு ஒரு ஜோக் அடிக்கலியா?” “குண்டு கல்லாணந்தை ஜோக் அடித்தார்.

“என் கூட. டாட்டர் ரெண்டு பேரும் உங்க சிபிவ. கக்கன் படித்திருக்க.”

“மூலியப் பட்டாளம். நின்று முத்து பட்டத்தெல்லாம் திக்கறானே தடிச்சீங்க?”

“ஆமாம்... ஆமாம்... தானேதான்! சார்! முன்னே தகுங்க!”

ஒருவரும் தகுங்கதாய்க் காலேஜம்.

“ஓ...ஓ! தக்க துண்டாக... தாலும் முன்னே மாட்டாங்க! அடுத்தவருமாய் முன்னே விட மாட்டாங்க!”

“என்னு! பங்க வரிங்க?”

“இன்னிக்கு அடிக்கி இக்கியா?”

“இருக்கு. பங்க ஒரு மணிக்கு.”

“எங்க!”

“காலேஜிவ.”

“என்ன பட்டம்?”

“சொல்லுங்க தம்ப மாட்டங்க.”

“இங்கே. நீங்க சொன்னுங்க. தாங்க தம்பிரும்.”

“இக்கங்க... அதான் படத்தோட பேர்!”

“கூடே!”

“ஏங்க நீங்க ரோம்பக் காப்பிடுவீங்கமா?”

“துண்டியோ! அப்படி வேலாம் இக்கியா!”

“என்ன காப்பிடுவீங்க?”

“இட்கின்று ஆதே ஆறு! தொகைக்கு நாது காப்பிடுவீங்க கொஞ்சம் தாங்க!”

“கக்க உடம்பு ஏன் இப்படி இருக்கு?”

“என் உடம்பு வாரு அப்படி!”

“சார்! முன்னே தகுங்க.”

தந்தை.
 "ஆட்டோகிராஃப்" தன் தோட்டுப் பத்தகக் கடை சிப் பக்கத்தை நீட்டினார் தன் டிராயர், செலாநாக்கட்டையில் ஒரு மானகர்.
 "ஏதாவது எழுதி, கையெழுத்துப் போட்டுக் குருக்கம்."
 "என்ன எழுது?"
 "கடம்பைப் பெருக்காதே! அதனைப் பெருக்குவது எழுதுவானே!"
 சிரிப்பு.
 "ஆம் தி பெல்ட்."

அன்புடன்
 துண்டு கையாணம்"
 ஆட்டோகிராஃப் போட்டுத் தந்தார்.
 "நீங்கள் எங்கேயாவது போகணும்னு கைப் படிப் போனீங்க?"
 "அங்குக்குக்குக்குப் பரோட கைப் பூனிட் கார் வந்து அழைச்சிட்டுப் போகும். அங்குக்கு மூஞ்சுதும் கொண்டு வந்து விடும். மத்த இடங்களுக்குக் கொணம்

ஈ கட்டிச்சுந்த பன் வந்தார்



குண்டு
 ஸ்யாணம்

ஆட்டோதான்! துண்ட மீட்டருக்கு மேலே ரெண்டோ ருண்டு குடுத்தாததான் வரு வேண்டு ஆட்டோ டிரைவர் கண்டிப்பா சொல்லிடுவார். தானும் சரிவனுடுவான். சம்பத்துவ சிக்கலானியையும் போறது உண்டு. தான் மெலட்டார் கைத்த சிக்கலானிய தான் போடுவான். ஆன் ஓட்டும் சிக்கலானிய ஏத மாட ருன். இது என் பானினி."

"தட்டல் தட்" பெரியவர் ஒருவர்.
 "கூட்டுக்கம்!" என்றார் கண்டிட்டர்.
 மானகரின் ரொம்பப் பெர் இதற்கு, பன் காரி.

கண்டிட்டர் கையாணத்திடம் வந்தார்.
 "தங்க இவனக்கு என் பன்ன வந்ததுவ எனக்கு ரொம்ப சந்தேகமும். மீட்டர் போல் என் ஒய்ஸிப். பங்கு மீட்டே எல்லாம் பெருமைமா சொலதுயென்."

"சந்தேகமும்."
 "மீட்டரிக் அகரடமி இவருக்கு."
 இதங்கிலும்.

"பன் பன்னம் எப்படி இருந்தது?"
 "தானியாததான் இருந்தது. கூடிய பரங்கென்களும் என்னை ஏதோ சித்திரமா திரைக்கத் தோட்டுத்தோட்டுப் பார்த்தாங்க. இது பரவாயிங்க. மழைப் பட்டாளம் போகாது புதுசா, ஒரு கடனா தெரியாத் தானா பன்ன ஒரீட்டேன். எவ்வாறும் ிக்கித் தின்பி ஒரு வறி பன்னிட்டாங்க. பன்னட்டா பன்ன ஏதிலும்னு ஆரிட்டது. உணுதும்...."
 "என்ன?"

"எனக்கென்னமோ இப்ப பன்ன வத் ததான் துண்டகளுக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டம் ஏற்படுத்திட்டமோன்னு...."

"தங்க ஒண்ணு! நம்ம துண்ட இதை விட அதிகச் கஷ்டமென்னாம் அணுபவிச்சித் திட்டு இருக்கிறவங்க. இதைவாய் தந்திங்."

தொகுப்பு: என். சத்திரமெனலி
 போட்டோ: கைபடர் மேன்

ஈ ஓ குக்குப் போகல்





மாங்குதல் பெரும

சுலானா

(நிறை விவசாயம், ஸ்பாட் வெளிக் கம்
மேடைபீஸ் வலது பக்கம் இருக்கும்
பிரேசை வாகனம் மட்டும் காட்டுகிறது
பீக்வனியில் பலானியின் குரல்
சுனிகிறது.)

பூர்ணம் நீதி நிலைபட்டால் வழங்கும்

வாசல்

தெளிவி எவ்வாறு	-அப்பா 50 வயது
சோபா	-அம்மா 40 வயது
சாத்தி	-பவாணி 18 வயது
ரவி ஜெந்தா தல்	-ரவி 20 வயது
மாண்டர் மிகேல்	-நாஜா 15 வயது
மாண்டர் ராஜேஷ்	-பிட்டு 5 வயது
பூர்ணம் விசுவநாதன்	-மாமா 30 வயது
குருப்பிரகாஷ்	-தங்கராமி 45 வயது
பே. பி. குமார்	-ஆட்டோ டிரைவர்
பச்சேதல்	-செல்வராஜ் 3 வயது

புனைப்படங்கள்: ரவிகே

குழியு இத்த தாடகத்தில் பரத்திரங்
கனின் பிரேசைங்கல் துய்விவசாயக் கொல்
சுப்படில்கு, அடரக்கடிக் உசிதம்பெண
ய்க்கிரிட்டுக்குப் பொருத்தமாக வைத்துக்
கொள்வாம்.

இடைவிடத்து அடுத்தடுத்து சண்
வங்கல் ஒன்றையொன்று துரத்த வேண்டி
யது முக்கியம்.

பலானி (குரல்): வாகனம் வருவதற்கு
ஒரு முறை மாமா இந்த வாகனம் வழிவாத்
தான் வருவார். ஒரு நாள் விஜயம் எங்
களுக்கு எப்போதும் உற்சாக மனிகிறது
விஜயம். மாமாவுக்குத் தெரியாத-அவ
ரால் செய்ய முடியாத - எதுவும் கிட்ட
வாது. நீங்கள்தான் சந்திக்கப் போகிறீர்
எனோ அதற்கு முன் எங்கள் குடும்பத்தைப்
பற்றிக் கொவ்விடுகிறேன். அப்பா,
அம்மா, நான், ரவி, நாஜா, பிட்டு, மாமா
வருகிறார் எப்பதில் அப்பாவிவத் தவிர
எங்கள் எய்கோருக்கும் சந்தோஷம், சீத்
திரமே அன்று எழுத்து விடுவோம்.

● ● ●

பிரேசை இப்போது முழுவதும் ஒளி
பெற நடுத்தரக் குடும்பத்தின் ஸ்தான்
தெரிகிறது. சிரிக்கெட் மட்டை,
விலாமி படம், படிப்பு மேஜை,
ராணி காவண்டர், தெயல் விஷிக்,
செட்டி வைக்கப்பட்ட படுக்கைகள்,
சுவசில் பால் கணக்கு என்று உ சிதம்
பொய் அமைத்துக் கொள்ளலாம்.
மேடைபீஸ் சறுசறுப்புத் தெரிகிறது.
அம்மா குனித்து விட்டு விலாமி
படத்துக்குக் குவதும் இட, நாஜா

மாமா: ஆட்டோக்கள் பத்து ரூபாய்க்குக் கிடைக்கத் தரமாட்டார்கள் எதிர்த்தரப்பை ஒரு கடைபீஸ்
விஜயம் வாகனமேனோ, (எழுத்து) தீவிரமும் மாட்டோடு எதிர்த்துக்கொள். அடிக்கே விஜயம்!

கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு குறுக்கே நடக்க, பவானி குளிக்கத் தயாராகச் சோப்புப் பெட்டி, மாற்று லாரி இவைகளுடன் செல்ல, ரவி பல் தேய்த்துக் கொண்டு, செப்தித் தாணிப்பார்த்துக்கொண்டே செல்ல, எல்பிலாரும் போகும்போது அம்மா விடம், 'அம்மா, இன்னிக்கு மாமா வரா இங்க?' என்று கேட்டுக் கொண்டே செல்லிறார்கள், அம்மா ஆமாம்... ஆமாம்டா... ஆமாம்மாடி கண்ணு' என்று உசிதம் போய் பதில் அளித்துக், கொண்டிருக்க, அப்பா துறைவிறார்.)

அப்பா: என்ன இது? ஊரே எழுந்துடுத்து? தோவனியா என்ன?

அம்மா: தெரியாத மாந்தி் கேக்கிறேனே! இன்னிக்கு எங்கண்ணு வரா?

அப்பா (அநிர்த்து போய்): என்னது? (மேகை விடத் தெடுவிறார்.) என் செலுப்பு, நெய்விச் செட், பேனா, கரிசுப் எல்லாத்தையும் பத்திரப்படுத்தணும்.)

அம்மா: அதெல்லாம் கொண்டு வருவார், எப்பவோ ஒரு தடவை எடுத்துட்டார்களாட்டி அடிக்காதிங்கோ.

அப்பா: இப்ப உங்கண்ணு எதுக்கு வரா?

அம்மா: ஏன், வரப்படாதா? வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை வரா.

அப்பா: ஒரு நாளை எங்கவனு பிரளயமோ?

அம்மா: கம்மா பேசிக் படுத்துகாதிங்கோ.

அப்பா: உனக்கென்ன தெரியும்? என்விட்டே இருக்கிறது அந்தையும் குடைத்கு ரீப் பேர் பண்ணிறுவார், ஏங்க அந்த டேப் ரீக்கார்டர்? அனாத குதவல பூட்டி வை. இதப் பாடு, இதத்த தடவை உங்கண்ணு தையல் மிஷின், டிராங்மில்டர் எந்த யாவது ரிப்பேர் பண்ணித் தரேன்னு தொட்டார்க்கு எங்குக் கேட்ட போய் வரும்.

அம்மா: அவருக்கு அதுக்கெல்லாம் எங்க டயம் இருக்கும்! காலங் ரெக்கை கட்டிண்டு பறப்பார்.

அப்பா: அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. வீட் டைலே நானே பண்ணிட்டுப் போவிறுவார் ஒரு நாளை. நகல்வெலை, இன்னிக்கு பாசுகளுக்கு எங்கு காலைது இருக்கு. எங்கு ஆபீஸ் இருக்கு.

பவானி (குரல்): நான் மூன்றாம் கொண்ணது போல, அப்பாவுக்கு மட்டும் மாமா வருவதில் எப்போதும் அபிப்பிராய பேதம் உண்டு. அன்று பூரா எடுகடு என்னுதான் இருப்பார்.

(அப்பா பின் சையைக் கட்டிக் கொண்டு குறுக்கும் தெருக்குமாக நடக்க)

பவானி (குரல்): மாமா வருவதே ஒருவித மான் பத்தாவுடன்தான்.

(ஆட்டோ ரீக்கார வந்து திரும்ப சப்தம் கேட்ட, எல்பிலாரும் 'மாமா வந்தாச்சு, மாமா வந்தாச்சு' என்று வாகன நோக்கி ஓட, தனியாக

மாமா: செ என்ன மரபின்க நீங்க பகலம் குதெநிருக்க கூடாது! ஆதம் கொண்டு வந்துள்ளன குபாணக் கொதெதனுப்பிவட்ட எப்படி?



தெருக்கேட்டுக்கொண்டு 'தெருக்கேட்டுக்கொண்டு'

ஆரவத்தைக் கட்டுப்படுத்த வருவார் மல் திரும்ப அம்மானை அப்பா வலவித்து விடுவிறார்.)

அப்பா: ஏன், நீயும் ஓட்டென், பரவாலிச்சி. (அம்மா ஒருவிறார். அப்பா அகாதலில் உள்ள சாமான்களைப் பத்திரப்படுத்தும் உத்தேசத்துடன் ஆராவிறார். இதற்குள் வெளியே)

குழப்பமான குரல்கள்: மாங்க மாமா, வரங்க மாமா.

மாமாவின் குரல்: விரைன், விரைன், கொது சம் இரு. இந்த ஆட்டோவைப் பேசி டுடிக்கட்டு வந்துடறேன். ஏம்ப்பா வருவார் வருஷம் விரைன், பன் ஸ்டான் டில் இருந்து மொத்தம் அஞ்சு விலா மீட்டர். விலா ரீட்டருக்கு எழுபது பைசா மோனிக் குணரை ரூபா, அட, சித்த மூன்று பின்ன வச்சுக்கோ, குணை முக்கால், உன் மீட்டர் எங்கவனு காட்டறது?

ஆட்டோ: நியை பார்த்துக்க, என்னு பொட்டையா?

மாமா: இக்கூப்பா, தனக்குத் தெரிவாத் தெரியிறது. நானு குறை கூட்டினது. ஆட்டோ: சரி, நான் ரூபாயா போட்டுக் கொடு. மாமா: என்ன நீ? நாக வந்து நானு ரூபாயை தூக்கிவந்தேன். இத்தா. ஆட்டோ: யோவ். மீட்டர்ல இருக்கறதைக் கொடுப்பா. மாமா (சற்று கடுமையாக): மீட்டர் தப்பி. எத்தனை தடவை வந்திருக்கேன். இத்தா, குறை ரூபாயை காக்கிண்டு (கொஞ்ச வாக) போப்பா. போ. ரவி: மாமா, மீட்டர்ல இருக்கறதைக் கொடுத்திருக்க. மாமா: (அதட்டி): நீ வம்பார்க்கு. உனக்குத் தெரியாது. ஆட்டோ: யோவ், வெணவாடறியா? மாமா: வினைவாடனுக்கு கொடுத்து. யோவ்ல கூடுஷன்ல யோவ் வினைவாட வாம். வா. ஆட்டோ: என்னது. யோவ்ல கூடுஷன்ல போவியா? பலாவி (விதிட்டு): மாமா, மிட்டப் போகல தீங்கோ, என்னத்தையோ எடுக்கலாம். மாமா: இரும்மா. ஆட்டோ (விரோதமாக குரலில்): யோவ், இப்பச் சொத்து. குய்க்கா அஞ்ச ரூபாயைக் கக்கறியா இக்கூப்பா? மாமா (சற்று அதிர்ந்து): கக்க மாட்டே கனா? ஆட்டோ: மாட்டியா? மாமா: மாட்டேன்!

(இப்போது குழப்பமான சண்டை யில் பலாவிடில் தீக்க குரல். மாமாவின் "மே போடப் போறியா இக்கூப்பா" என்பது போலத்த குரல்கள் கேட்ட, மேலடிக் திடீரென்று மாமா பதறித் கொண்டு பிரவேசித் தினார். "மாப்பிச்சை சொக்கியமா" என்று அப்பாவைப் பார்த்துக் கேட்டு விட்டு, "அத்த ஆட்டோக்காரனை அனுப்பிடுங்கோ" என்று கண்ணினைவினார். தொடர்ந்து கூவிக் பெரிசு என்பானாளுடன் ஒரு ஆட்டோ டிரைவரை உக்பை குதழை. "எங்க அத்தானா? எங்க அனா?" என்று

இதரவ். அப்பா அகலாமா உபயி விருந்து நோட்டு எடுத்து "இத் தாப்பா அஞ்ச ரூபா. வெச்சக்கோ, என்னை போடாமப் போ" என்று கொடுக்க)

ஆட்டோ (அதம்பி பிடுங்கிக்கொண்டு): யோவ்ல புகார் கொடுப்பாராகிங்கி, அப்பா: அவர் மிக்கார், நீ போப்பா. ஆட்டோ: ஹாக்கிரைதயா இருக்கச்சொத்து, ஹாம் பஜார் பக்கம் கொஞ்ச நாளிக்கு வரச் சொகவாபே. அப்பா: கரணாட்டார் போப்பா. ஆட்டோ: தப்பலாரு.

(போகிறதில், அவன் போனதும் கூவிய ஹாக்கி மட்டையுடன் மாமா இடது பக்கத்திலிருந்து உக்பை வருகிறார்.)

மாமா: எங்கே அவன்? பவத்துண்டு போயிட்ட டாரு?

அப்பா: இக்கி. அஞ்ச ரூபா காக்கிண்டு போயிட்டாரு.

மாமா: பசி என்ன மாப்பிச்சை தீக்க, குடுத் திருக்கக் கூடாது. ஆபதம் கொண்டு வர துக்குண்ட ரூபாயைக் கொடுத்து அனுப்பிச் சட்டா எப்படி?

(பதற்றலாகக் கூசிடம் போவப் பிர வேசித்து மாமாவைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, மாமா ஹாக்கி மட் டையை அப்பாவிடம் கொடுத்து விட்டு)

தப்பலாக அவன். நானு. நீ போய் காக்கல சாமான்காம் இருக்கு. கொண்டு வா.

ரவி. நானு இக்கி மாமா, நான் ரவி. மாமா: பிசை நானு யாரு?

ரவி: இத்தா!

(நானு சாமான்களை குகுகொண்டுகக் கொண்டு வருகிறார்.)

மாமா: நீதான் ரவிவா? மாப்பிச்சை, உங்க வம்பத்தைக் கனக்கு வக்கத்தெது கொஞ்ச ம் கஷ்டம்தான். இத்த வயசில இத்தனை சிவரணப் பெத்தப் போட்டுட்டு, காவிவ ஹாக்கி மட்டையெவெச்சென்னுதிக்கிறென், புகைட்டகம் வேண்டாமோ? ரவி, குஞ்சி உக்கவமோ எதுப்பா இருக்கு. அபி அத்ததா!

ரவி: மிசை மாமா.

மாமா: மிசையா? என்! உங்க தரத்தா கேட்டாரா என்ன ஆறும் தெரியுமா? மிசையை வெச்சுண்டு, (ரவி என்னாடி வயத் துடைத்து மாட்டிக்கு கொள்ள) என்னாடிவும் போட்டுண்டுட்டே—கொஞ்ச ம் பவமாவே இருக்கு.

● ● ●
பலாவி (குரல்): மாமாவுக்கு என் மேல எப்போதும் பிரமை. 'பலாவி' என்று அவன் கூப்பிடுகிறே ஒரு தனி அழகு!

● ● ●
மாமா: பலாவி! பலாவிக் குட்டி! வனத் துட்டியே. கிச்சா இருக்கியா? (பலாவி

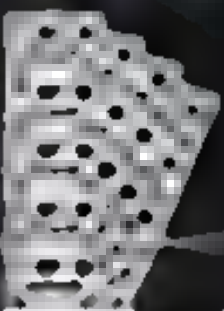


"என்னது! அரை மணி நேரம் ஒரே டைம் அவங்கம் வேணுமா? எதுக்கு?"
"நேத்து ஆயிஸ் முழுகு அரை மணி நேரம் ஆயிஸ்பேரே தாக்கிட்டேல் னா!"
—வேதா அ. சதிவேக

தொண்டி... அன்று...
 வெளிப்படை...
 சித்திரப்படுத்தின...
 குழந்தை...
 குழந்தை...
 குழந்தை...

சுடர்
 பாக் ஸ்டிகெட்டு.

சுவையுடன் சுகிமளிகுத்து
ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ்



சுகிமளிகுத்து...
 சுகிமளிகுத்து...

நமஸ்கரிக்க) எழுந்திரு. என்னடிது? சீக்கிரமேய் விவாகம் பிராப்திரந்து! (அம்மானைப் பார்த்து) என்ன ஜானகி, பொண்ணு இப்படி திருதிருத்து வளர்த்திருக்கு! எவ்வாறும் பண்டதா ஏற்பாடு கூண்டா? மாப்பிள்ளையாரு மட்டையைக் கீழே போட மாட்டேய்க்கார். என்னாரும் செனக்கியமா? அவன் எங்கே? ஆர்மோனியம் வாசிப்பானே ஒத்தன்....?

ரவி: நான்தான் மாமா.
மாமா: இன்னிக்கு வாசிக்காதே.

ரவி: திறத்திட்டேன் மாமா. அப்பா ஒரு நாள் உடைக்கட்டார்.

மாமா: என்ன ஒம், ஆர்மோனியத்தைக் கூட உடைக்க ஆரம்பிச்சாக்கா?

அப்பா: நீர் போன நடவை அதை சீப்பேர் பண்ணிட்டுப் போனப்பறம், பிரசுரிச்ச புத்திக்குட்டி மாநிசி அநிலிருந்து சத்தம் வந்துக்கு இருக்கது.

மாமா: எத்தப் பூனைக் குட்டி? தென் கவர்வ இருக்குமே, அதா! (மாமாவின் பெட்டி, படுக்கை, சாமாக்களை நாண்டு கொண்டு வந்து அவர் முன் வைக்கிறான்.) என்ன உடது, பிளாட்பாரம் மாநிசி தடுக் கூடத்துவ கொண்டு வந்து வக்கட்டே.

நானு (மேலே இருக்கும் சற்று வாய் அகன்ற ஆறுமுகியை நினைவிடையக் கட்டிக்காட்டி) இன்னென் மாமா, அதுமுகியைக் கொண்டு?

மாமா: இதுவா? ஆட்டோக்காரன் பத்து ரூபாய்க்குச் சில்லறை தர மாட்டான்னு, எந்திர்தாப்பல ஒரு கடைவ கொண்டு வரவில்கட்டேன். (எடுத்து) இத்தாரும் மாப்பிள்ளை. எடுத்துக்கொம், அடிக்கோர் பாரை!

அப்பா: எங்கு எதுக்கு ஒம் கொண்டு?

மாமா: கொண்டு எதுக்கா? என்னென்ப தெக்கக்கலாம். கூவரம் பண்ணிக்கலாம். ஒவ்விரா வாசிக்கலாம். வெயில் ஜாந்தி வாய்ப்புத்துன்னு தரிசல கஷத்துக்கலாம். எம் பூச்சி வந்தா விளக்கக் கீழே வைக்கலாம். எல்லாவு உபயோகம்!

அப்பா: வருஷா வருஷம் சில்லறை மாதத் தென்னு, வீடு பூரா கொண்டு... சீக்கிர, நானுபோய்த் தெனாப்பினாசம் பண்ணிட்டு வரேன்.

மாமா: தெனாப்பினாசமா? அதெவ்வா? எதுக்கு உமக்கு? என் சிறெதினன் ஒத்தன் இப்படித்தான் ஆணம் பண்ணேன்னு ஆரம் பிக்க, ஆசனத் தவாரமே அடைக்கலாடு தெத்து.

அப்பா (அவரை நமஸ்காரம் பண்ணி): ஒம், பக்க இருக்கறபோது கொஞ்சம் ஒக்க மிலேரியைக் கட்டுப்படுத்திக்கலாம்.

மாமா: ஏம்மா, காப்பி சீப்பி உண்டா?

அம்மா: இதோ கொண்டு வரேன்னு, (உன்னே போகிறாள். அப்பா போகிறார். அத்திருள்-)

மாமா: மாப்பிள! (திடீரென்று சீரியல் ஆகி) இப்பத்தான் ரூபகம் வரது. நுபாப் போனா சாசி. உங்க தோப்பினர் போயிட்ட டாராமோ!

அப்பா (அவரை நின்று முறைத்து): ஒம்! அவர் உம்மை விட இளமைவா தன்னி வினையாடினா இருக்கார், நம்மை எவ்



டாக்டர்: என்னங்க இது, உன்னைப்படியே பிள்கேட்டா அட்டைமட் பண்ணிக்கக் சொல்கிறீங்கோ. எதிவோ! தோவாவி: போன வாரம் வத்தப்போ நான் அடிச்ச தோக்கை நீங்க எழுதின தாக ஒரு பத்திரிகையிலே பார்த்தேன். அதுக்கு வந்த உம்மானத்தினே அட் டுஸ்ட் பண்ணிக்கக் சொக்தேன்!
—தென்கு கவாநி

காவரமும் அனுப்பிட்டுத்தான் போவார். மாமா! இன்ன பார் தோப்பினர் போயிட்ட டார்?

அப்பா: சரி, சரி, எங்கு அத்த ஆராய்ச்சி எவ்வாறம் பண்ணிண்டிருக்க தேரயிலி. நீர் போன நடவை வத்தப்போது சொற்பு மாறிப் போச்சு, ஷேயிப் பிரசுரிக்கக் கலாமை.

மாமா: அத்தப் பிரசுரிக்குப் பன்னம் தோண்டிப் புதைச்சேன். சொற்புமய, எதக்கறவன் கிட்ட நாலாறுக் கொடுத்து எடுத்துக்கக் சொக்தேன்.

அப்பா: உங்க பேர் பேப்பர்ல வத்ததாமோ மாமா (நூலித் தணித்து): குழந்தைகள் னாம் இருக்கறப்ப வேண்டாம், அப்புறம் தனியாக் சொக்தேன். (அப்பா போக, அம்மா கொண்டு வந்த காப்பியை விக்கலாக ஆற்றிச் சாப்பிடுகிறாள்.) மாப்பிள்ளை வேட பீராதர் போயிட்டியா? இருக் காரா?

அம்மா: குத்துக் கவாட்டம் இருக்கார். அப்புறம் கொத்துக்கலாது, எப்படி, குத்த கைக்காரன் எவ்வாறம் பணங்கொடுக்கலாது?

மாமா: அதை ஏன் கேக்கறோ! மொட்டை மொட்டைபா மரக்கா அளக்கலாம். காவல் பெட்டுக் கிடக்கு. எங்கு எதித்தாப்பியை கிரெட் பிடிக்கலாடு. அப்பாவே, உங்க வீட்டிலு பொண்ணு எடுக்கலாமா கலா வேலகிடுதேன்'கலாது. சரி குத்திப் போச்சு!

நானு: மாமா, நான் பாக்க.

மாமா: அப்படியா? தேவ், நீ பாக்க ஆர துக்குப் பிரஸண்டா, உனக்கு ஒரு வித்தை சொல்லித் தரட்டுமா?

நானு (ஆவதுடன்): சரி மாமா.

மாமா: ஒரு ஈ புடிக்கலாடு வா.

நானு: கவா?

மாமா: ஆமா, அதைக் கையுக்கட்டுப் பொருதுக்க வைக்கிறேன்.

ரவி: என்ன மாமா புதுடா விடறீங்க?

(தொடரும்)

பெண்களின் பெரு
விருப்பம் பெற்றது...



ஸ்ரீ

மும்மம் மலகர்
வாழி



ஸ்ரீ காவ்வெட்டிவர் 400 000



வீடழல ராமன் விவள்யலக்ருஷ்ணன்



மறுபடியும் சிவகுமார்: குத்ர ராதிகா வைமுதலின் வழிக்குக் கொண்டு வருகிறார். எல்லாவிதமான கைபோடு பிரச்சனைகள் வந்து தூக்கு தாக்கு என்று தாக்க, மூழ்கிக் கரை பேறி, மூழ்கிக் கரைபேறி, மூழ்கி.... கரை பேறி விட்டாட்டேன் என்று இந்த மூன்றை கருக்குப் 'பெரிய' மனிதர்! கப்பாராக ஆயிரிடம் வெருகுவதும், பிரச்சனை தனக் கொதிராய்த் திரும்பியவுடன் இயலாமை வீட கையைப் பிரகடனதும், ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஓர் எதிர்பார்ப்போடு மனைவியின் அனுசரணைக்கு ஒங்கி ஏமாறுவதுமாய் சிவகுமார் அமர்க்கலம்!

வித்தியாசமான ராதிகா: பஸ்ஸைக் கொடுப்பைக் கழறிதிக் கொண்டு கனல் வீசுகிற போதே எதிர்பார்ப்புக் கருகிறது. தான், தன்னுள் என்ன 'பொய்ஸனிய' பெண், கனல் வன் மற்ற பெண்களிடம் கவனம் செலுத்துவதைப் போலாக முடியாமல் பொருளும் போதும், தவறு என்று தெரித்ததும் அவசரமாய்க் குறைத்து போவதுமாய் ஆரம்பத்தில் இருந்ததுண்டு. சாதகமில்லா சந்தர்ப்பங்களில் அவன் சிக்கியவுடன் சந்தேகம் ஆழமாய் போ! கனல் வீசு போக, என்ன வெருகி! என்ன கடுப்! குட் போ!

புரிந்துகொள்ள முடியாத ஸ்தூபிகள்: குறைந்தபட்சம் 'முற்றும்' தெரித்ததற்குக் குப் பெண்ணும் அறிமுகமாகிற தோரென்ன, அப்பறம் யாரோ ஒரு கையந்தாரர் பிள்ளைக் கட்டிட்டு குடாக்குப் போய்விடுகிற நன்றும் தெரியாத அப்பாவித்தனமென்ன! தன்னால் பிரச்சனை என்று தெரித்து ராதிகாவைச் சமாதானம் செய்ய முடியாமல் தோற்றுப் போவதுடன் தற்கொலை அளவுக்குப் போய், 'முற்றும்' தெரித்து செல்விற விவாகமென்ன 'சிட்டி' பாத்திரம் சிவகுமாருக்கும் ராதிகாவுக்கும் மட்டுமல்ல, நமக்கும் புதிதே.

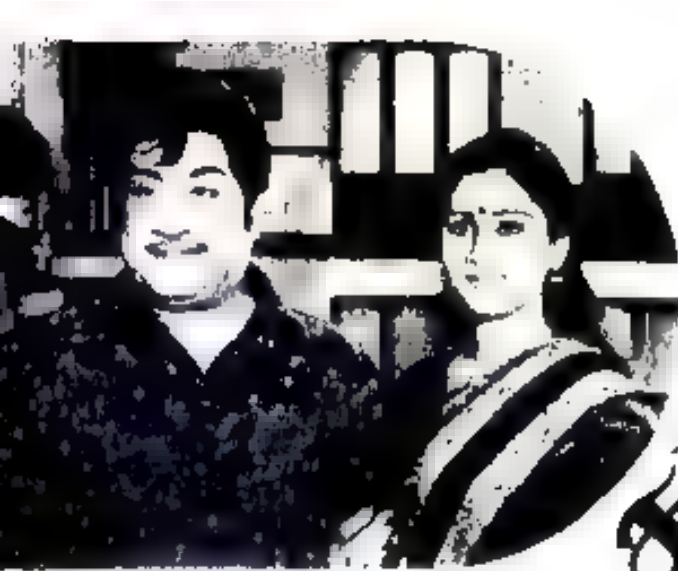
குடாள எம். ஆர். கே.: ஊரில் ராம ராஜ்யம்: உள்பே இருஷ்ண வீடு, ஏதெனவே நிதத்திலும் நிழலிலும் சிறைவயே பார்த்திருந்தாலும், இயலாவு அழுத்தமாய் மனத்தில் நீர்பது இவ்ருடைய எம்மத்திலும் தான். பேஸிக்குப் பேர வருகிற பெண்ணின் தோளில் னளைய வைத்து அதை ராஜா பேர் அறியச் சொல்லி, நல்ல பெயர் சம்பாதிப்பதென்ன, கொட்டிக் கிடக்கிற மெண்ணை மோதிரக் கையால வாரிக் கொட்டிவருதென்ன! எல்லாம் தனி ரகம் தான்!

வழக்கமான இலாகராதா: மாறுதலான மனைவியென்ன!



திருச்சி அண்டை காவேரியை குட்டி புள்ள வெற்றிலை பாக்குக் கடைகளில் ஒரு கண்முடியையும் கடைக்கு முன்னால் மாட்டி வைத்துள்ளார்கள். காரணம் - காவேரியில் குளித்து விட்டுக் செல்பவர்கள், தலை வாரிக் கொள்வதற்காகக் கண்ணாடியையும் பாக்கெட் வரையார்கள்.... அப்படியே கடைவீதும் ஏதாவது பொருள் வாங்குவார்களே...! பரம்பர உதவி! .

-ராஜேஸ்வரி



சாமிவாசல்



லாரி டிரைவர் விவாஜிகண்ணு!
'தியாவி'யின் பெண் கணாதா. இருவருக்கும் 'இது'. இந்த வயதிலும் நன்றாகவே ஒட்டிக் கொள்கிறார்கள். வெட்டுப்படுகிறார்கள்.

ஆசை மகிழ்ச்சி தற்கொலை செய்து கொள் டான் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் துக்கம் தொண்டையே அடைக்க. பிரமை பிடித்துப் போனது கொஞ்சமாய் கதாரித்து உடைந்து போய் அழுதுகொண்டிருக்கிறார். அந்த இடத்தில் மட்டும் விவாஜிகைத் தவிர வேறு யாரும் அப்படிச் செய்திருக்க முடியாது என்று தோன்றுகிறது.

விவாஜியும், கணாதாவும் இடைவேளைக்கு முன் பிரிந்து போய், கிணமாக் கல்லி சாதிப் பாராமல் சந்திக்கிற படங்களை யாராவது 'கங்கோர்' எடுத்தால் தெலையே.

'கங்கோர்' எடுக்க வேண்டிய இன்னொரு விஷயம்: சங்கிதத் திருடர்களுடன் சண்டை போட்டு, பிரபு சங்கிதனை மீட்டது. (குரப் புலி, 'சந்திப்பு', 'கமங்கலி'...) வேறு கற்பனையே விடைவாதா? இருந்தாலும் சண்டைக்காரர்களில் குறு பறக்கத்தான் செய்கிறது. அது சரி, பிரபு காரைக்குடிக்கு இந்தப் படத்தில் என்ன வேலை? கம்மா

இடைவேளைக்கப்பறம் வந்து தன்னைக் காட்டிவிட்டுப் போவதா?

கொஞ்சம் வில்லத்தனம், கொஞ்சம் காமெடி, நிறைய அசட்டுத்தனம் கலந்த, செலிப் பனதகரிக் சிதறுபுகிற வி. கே. ராமசாமி. தொப்பை வரை வளர்ந்துவிட்ட தாடிவாய் ஆயாசத்தோடு நீலி விட்டுக் கொள்கிற போது மட்டும் கொஞ்சம் தம். தம்!

லாரி டிரைவரால் இருந்த 'கங்கோர்' விவாஜிகை மேடைக்கு அறிமுகம் செய்து பெரிய பாடகனாகி, அவன் நிழலை வாங்கித் தீயித்யாசமான பாதிரம் சீதாவுக்கு, நன்றாகவே செய்திருக்கிறார்.

இந்தப் பட டைரக்டரின் சின்னக் கண்டு பிடிப்புகள்: 1. துல்தோஷமும் தும்மலுமாய் இருந்தால் பாடத்தான் முடியாது; தவ்வுத் தக்கா என்று நன்றாகவே குறித்து ஆட முடியும். 2. ஒரு துயாபிரம் துயாப் தெனைய பெண்ணுக் கல்கத்தாவுக்குச் சென்றால் தான் சம்பாதிக்க முடியும்.

கருத்துப்பாண பனைய 'டிராட்' படம்!

-ஜெய மகிமதன்



நிலகண்ட டீட்டிநர் தம் மனம் மல னரப் போக் மென்மையானதா அய்வுது கங்கிப் போக் கடினமானதா என்று தமக்கே புரியவில்லை என்பதால் அம் பாசியே கேட்கிறார். தம் மனம் எக் லாறு இருந்தாலும் அது அம்பாளுக்குக் கரியது என்கிறார். தாம்மலர் மலனரப் போக் மென்மையானது இருப்பினே தெரி யின் தொமன ஏனைத்தில் சமர்ப்பிக் கிறாராம். கல் போல் கடினமாக இருத் தாலும் அதை விவக்க வேண்டாம்! மீனாட்சி சந்திரேசுவரர் திருமணத் தில் அம்மி மிதிக்ரும் கட்டத்தின் தம் மனசாடிய கல் மீது அம்பாள் பாதம் பதிவ வேண்டுகிறார்.

ஸ்ரீ ஜெஷாராம சர்மா உரைவில் கேட்டு எழுதியவர்: பத்மா தேவிகை

தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிகவும் உயர்த்த படும் நூதனம் உலந்து தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு., (முதல் மாடியில்)

(வாங்கடாக்ஸ் ரோடு, ஃப்ரூ ஸ்டார் இண்டர்நேஷனல் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-800 008 போன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

"சிறுநீர் கஷாயம்" மாநாட்டின் கூட்டுறவு அமைப்பு, 8-39, செனத் மோதி பாக்க, நான்குபுரா, புது டெல்லி-110 021 & திருமதி உமா கப்பீரமணிம், D-106, எய்ட் ஆப் கைலாஷ் நியூ டெல்லி-60 போன்: 647276 & M/s கார்ட்டி சிக் ஹவுஸ், 5/38, W.E.A. அழிமங்காள் ரோடு, கரோல்பாக்க, புது டெல்லி-110 005 & பங்கஜம் கத்தராஜன், C 8/A, D.D.A. Flats, முனீர்கா, புது டெல்லி-87 & Mrs. சரதா 16/449, வீரம் பிஷ்டிம், மாதுங்கா, பம்பாய்-19 & உதேயமணி, 22, காத்தி மஹால், தேஜோ கோயா பார்க், ஸின்சென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-28 & கஷாய் தாராஜன், 3, வானி கோவாப்பரேடியஸ் ஹவுஸில் சொண்ட்டி, வங்கப்பாக்க ரோடு, காட் கோபர் (கிழக்கு) பம்பாய்-77 & தகலில் சிக் சரீஸ் சென்ட், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 & செனத் இந்தியன் கன்ஸிள், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 & சதா கிருஷ்ணன், பிளாட் தெ. 20, காமதேஜு கோ - ஆப், பெண்டம் சாஹர், செம்பூர், பம்பாய்-82 (இளாண் பாக்கடீ அருகில்) & ஜெயபதி 2-A, தேசப் பிரியா பார்க் ரோடு, கங்கததா-26 S. பெர்ன்ஸ்பன், 8-2-61, 2-வது பஜார், செனத்திராபாத் & திருமதி T. S. சஞ்ஜயா சீனிவாசன், 18/1-A, வாக்பாக்க போர்ட் ரோடு, (மினர்கா 8 பஸ்ப்பா சர்க்கின் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 224357 & திருமதி துர்காம்பன், 5-A, ராமச்சத்திரபுரம், தென்னூர், திருச்சி & திரு S. ஜேதராஜன், 9, பாரு துரை சன்னதி தெரு. கும்பகோணம்-612 001 போன் 272 & ரவி சிக், 13, மஹால் 4வது தெரு, மதுரை-1 போன்: 26225 & S. ஸெட்கம் 24, சீனிவாசா தெரு, சேலம்-2 (ரவியே ஸ்டேஷன் அருகில்) & ஸ்ரீ உமேஸ்வரி கஜென்சன், 5/175, திருச்சி ரோடு, (ஆல் இந்தியா ரேடியோ அருகில்) ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 013 & மகாஸெட்கம் சிக் சென்ட், தின் பிஷ்டிம், உள்புறம், 175/11, மேல் வீதி, சிதம்பரம் & ஜேயாவதி கஜென்சன், 2711, நானயக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர் & பாஜாதி ஸ்ரீதி, 100, ஸ்ரீவராதபுரம் தெரு, கல்விடைக்குதிச்சி, திருநெல்வேலி & M/s. தேவரம் மேர் ஹவுஸ் சிக் எம்போரியம், M. O. ரோடு, திருச்சூர்-680 002 & S. கத்தாம், 9, சாத்தான் கோவில் தெரு, வடிவீசுவரம், நாகர்கோவில்-2 & திருமதி K. தேவட்கம், 41, 4வது டிரஸ்ட் கிராஸ் தெரு, மந்தவெளிப்பாக்கம், சென்னை-28 போன்: 75244 & திருமதி சாவித்திரி பாகைப்பரமணிம், 2, 7-வது தெரு, நகராஜபுரம், சென்னை-61 (பிள்ளையார் கோவில் அருகில்). போன்: 433737

குறிப்பு: சென்னை நகரில் எந்த கடைகளுக்கும் எங்கள் புடவைகள் சப்ளை கிடைக்காது. மற்ற இடங்களில் வாங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல.

தாயும் தாயும் 1௯௭௭ கதை

"சாண்டகம், அப்போதான் பிரம்மச்சாரி
பாகபே இருக்க வேண்டியதுதான்" என்று
சொந்தில்.
"உங்களுடைய இதன் கொலைகாரனைப்
பிடிக்க முடியவில்லையா. அப்படியே இருத்



எம்.டி.சுப்பிரமணியன்

"சா.ரத. தாலும் கன்னிவாகி
இருந்ததும் போதேன்" என்று
சாண்டகம் கொப்பமாக.

"தாலும் குழலார் மாரியம்மலை
வேண்டிக்கொண்டுதான் இருக்க
கிறேன் என்பதும், கொலைகாரனைப்
பிடித்த பின்புதான் நம்ம

திருமணம் என்பது எப்படிப் போட்டு விட்டாயோ! மாமா என்ன கஷ்டமடைந்தான் வேண்டுகிறேன் என்று தான் இருக்கிறேன்" என்றான்.

சம்பந்தத்திற்கு அந்தான் முறை செய்திருந்தான். இருவரும் ஒருவரைப் போலாகி விடுகிறார்கள். திருமணம் நடக்க வேண்டியதற்காக திடீரென்று சம்பந்தத்தில் சித்தப்பனாயும், செந்திக்கு மாமாவான மாமா கஷ்டமடைந்து இருந்து போனான்.

இருவராலானால் ஒரு விட்டான். செம்பன் தடிப்பாய்த் தடித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான். செந்தி ஆண்டு அவன் பிம்பம் பார்க்க பக்கமே போய்விட்டான். இந்த ஆண்டு எவ்வளவு அவன் பணம் குண்டானாலும் பிம்பம் பார்க்கவையும் உத்தி வந்தது. சித்திரை பிறந்து விட்டது. இன்னும் இருண்டு வராத நிலம் பூக்காகிவிட்ட காய் உதி, பழ வகைகள் காட்டு நடக்கும்.

பிம்பம் பார்க்க உன்னை சென்றான். மரங்களும், செடியுமும், மலர்களும் அகலத்தாக அகலி வரவேற்பது போலத் தொன்றிவது. உத்தி வந்தான். விழாக் கோவம் பூந்த தயாராக இருந்த பூக்கள் அவனுக்கு முகமே மாற வேந்தியையும் உதக் காத்திருப்பது போலத் தொன்றிவது. அங்கிருந்த குழந்தை அவனுக்கு ஏதோ ஒரு தம்பிக்கையைக் கொடுத்தது.

குண்டாக இருக்க மாணிக்கமாம் செந்தி ஆண்டு உத்தியமக்கைத்திருந்த அந்தக் கிட்டுக்குப் போய் விட்டான். இந்த ஆண்டு விழாவுக்குக் குண்டாசியேயே இருக்கப் போவதற்குச் செந்திவிடம் உதிவந்து அங்குக்கு விவரமாக இருந்தது.

மேலும் கஷ்டமே தொட்டிருக்கிறிருந்து வந்த காய்விதி, பழ, மலர் வகைகள் பன இருந்தன. அவன் ஒரு தனிப்பட்ட வளர்ச்சியுடன் சிரமத்தின் பார்ப்புகளில் காத்தான். தொட்ட குதவாவிக்கிட வேலும், விவாபாக்கிட வேலும் அவனுக்குப்

பன நிலம்கிடையும் உதற்பெய்க்கிருந்தது. காய்விதி நேரவுக் குழந்தை இருந்த திருமண பிறந்தா ராஜன். "ஒரு பெண் காய்விதி வகைகள் ஏதோ சொல்லுது போல வளர்க்குது தொன்றிவது. உதன் உதந்தான் புரியவில்லை" என்றான்.

சம்பன் காத்திருப்பது அது கிருந்தது. அவனை அகலப்படுத்தி கொண்டு பூக்காகைகள் உத்தி உத்தி வந்து கொண்டுயிருந்தான்.

மலர்களின் பக்கம் போய்வளர்க்குது மேலும் அதுவாய் காத்திருந்தது அவன் சித்தப்பன் தொட்டத்தில் செம்பன் பூந்த தயாரம் பூக்கும். அவனுக்குச் செம்பன் பூந்த காய்க்கும் பூக்கள். அதுவேயே அவன் தன் அகலமாய் மாறுகிறது செம்பன் உதது பெயர் குழந்தை காய்க்கான் அந்தன். அவனுக்கும் செம்பன் பூந்த காய்க்கான் அகலம். செம்பன் பூந்த காய்க்கான் அவனுக்குத் தன் சித்தப்பன் உதக் காக்க விடுவது போலத் தொன்றிவது. காய்விதி வகைகள் கிருந்த கிருந்த வந்தான். அந்தவழி பார்த்துத் திருக்கிட்டான் செம்பன் கிருந்த ஒரு பரபரப்பு. இவன் புரியாத ஒரு பன உதக்கம். செந்திவித் தேடினான். அங்கு அவன் இவன். பூக்காகை கிட்டு வேலியை வந்தான் அவன் தேடிவளன் கிருந்த திருந்தி வேலமாக வந்த சம்புக்கம்பெட்டி செந்திக்கு முன் திருந்த அவனைக் கண்டு ஆச்சரியமாய் உத்தி தொடியும் உதத் பார்வையில், "என்ன சம்பன்!" என்றான் செந்தி.

"கொஞ்சம் வளர்க்க உதவுவா!" என்றான் பரபரப்பும்.

முண்டியடித்துக் கொண்டு கிட்டத்திருந்தான் கிரந்தான். பிங்குக் குழந்தை சம்பு இவர்கம்பெட்டி செந்தி.

காடுகுட வளர்க்கிருந்த இடத்திற்குப் போய்க் காடுகுட கொத்துக்களில் காண்பித்தான். "சித்தப்பன் கிரந்தப்போல இருக்கிறேன்; இதோ பார் உருவிக் கிருந்த அவன் தாமத போல இருக்கிறேன்..."

செந்திக்கு குழந்தை புரியவில்லை; சம்பன் கிருந்திருந்த சித்தப் பிரதமையா? மாமா கஷ்டமடைந்த நிலத்து சித்தத்துப் பார்த்த தெய்வமாய் அவர்காத் தொன்றுதொன்று.

போனில் கிருந்தான் குழந்தை. "அவன் கா வந்து கிட்டான் போகிறாருமே!" என்று உத்தி கொண்டு குழந்தை செந்தி.

"ஹா, தங்க இவர்கம்பெட்டி காக்கிறேன் தாமே!"

"ஆமாம் அம்மா. கா. உட்டான்!" என்றான்.

"தங்க குழந்தைத் தொன் வளர்க்குகளில் பந்தி அந்தான் கொண்டு கிருந்திருந்தான். சம்பன் காய்விதிவந்தான் தங்க வந்திருந்தான்" என்றான்.

"என்ன இவரும் ஒரு கொடுமையா?" என்றான் அவர்க்கு.

"மேலும் கஷ்டமடைந்துவந்தான். சித்தப் பூக்கிருந்த பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு வந்தான் கஷ்டமோடு, பெட்டிக்கு. அரவேறு, கொத்திவிட்டு முதலில் இடக்களில் தொட்டிருக்க காக்கிறான். சித்தப்பன் சித்தவந்தி உத்தியுடன் தொட்டிருக்கிறான்"



சமைத்து 4 மணி நேரங்கழித்துக்கூட மணம் கமழும் சூடான உணவை பரிமாற இக்ஞ ஹாட் பேக் இப்பொழுது உங்களுக்கு உதவுகிறது



மதுபழமும் கடனலக்கும் வேலைவே
இனி

சாதாரணமாக சரி, குழம்பு, நறு வகை
கொழுமூசு சரி, கையாடு சிகிச்சை மூடித்து
இக்ஞ ஹாட் பேக்கில் வைத்து மூடிவிடுங்கள்.
4 மணி நேரம் கழித்து பரிமாறினாலும் உணவு
சமைந்த மூட்டு. குடிபசுவும், சத்து
விக்கதாபும் திருக்கும்.

நேரமும் சரிபொருளும் மிகச்சம்...

செனலிவ உணவை மீண்டும் சூடாக்கு
வகை தரிகிறது. மேலும் உணவுச்சத்து
இழப்பையும் தீது எடுக்கிறது.

நெனாது வக்கண்டிவ கடைகளில் திக்ஞ
ஹாட் பேக் பல அசைகளில் கிடைக்கும்.
திக்ஞ ஒரு திக்ஞ ஹாட் பேக் வாங்குங்கள்.
அதனால் பல விதத்திலும் ஸாபம்
மேலும் அதை ஒப்பிடுவது கிடைக்கிறது.

இக்ஞ ஹாட் பேக்கின் திறமைக்கு
ஒரு சான்று

தெடாத்து திரண்டு காதல் திக்ஞ ஹாட்
பேக்கை சோதித்து பார்க்கு சென்னை
மேடில் திக்ஞ ஹாட் பேக் கிடைக்காது
சான்றுவை வழங்கியுள்ளது.

"இது உணவத்தை கஞ் பாதுகாக்கிறது.
அதே சமயம் உணவில் குடிக் குறைவு ஒன்று
மில்லை. 4 மணி நேரத்திற்கு நேரது கூட
உணவில் கனத்தில் ஒரு குறைவும் கற்பட
வில்லை... இப்பெட்டிகள் திறன் மிக்கவை!"

**IGLOO
hotpack**



மேட்டூர் பிவர்ட்ஸெல் விமிடெட்டிள்

தானை தயாரிப்பு

**கிதோ ஒரு வேர்-டை எளிதாக உபயோகிக்கக்
சவ்வது, அம்பழுதியாத குறைந்த விலையில்!**

கோ தோத் பவுடர் வேர் டை
கான்ஸென்ட்ரேட் உபயோககரணம்
கிரேஷனான கவகை முகத்தில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
இந்தியாவில் பவுடர் வேர் டை
கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது
நானூறாயே பாவியுள்ளது. ஆகவே நீங்கள்
கிறதாயே உபயோகித்தால் போதும்!
கிரேஷன முக்கியம், கீழ்க்கண்ட அம்பழுதியாத
உபயோக குறைவான விலையில் இது
கிடைக்கிறது!



கவ்வது கவகை
இந்தப் பவுடரை கிறதாயே
கிரேஷன முக்கியம்,
கிரேஷன முக்கியம் இது
போது தயார்.



உபயோகிப்பது கவகை
இந்த கிரேஷன முக்கியம்,
கிரேஷன முக்கியம், கிரேஷன
முக்கியம், கிரேஷன முக்கியம்
கிரேஷன முக்கியம் இது
போது தயார்.



இந்தியாவில்
நானூறாயே பாவியுள்ளது
பவுடர் வேர் டை
இது ஒன்றே.

Godrej
பவுடர்
வேர்-டை
கான்ஸென்ட்ரேட்

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.

வாங்கினார். தொழிலாளர்களைக் கட்டினார். பட்டம் பதவியை மோகம் கொண்டவர். அவர் தொட்டதற்கு எங்கே. பழங்கதைக் காட்சியை வைத்தார். பரிசு கொடுக்கவில்லை. சித்தப்பாவுக்குத்தான் பரிசாக. மேலும் பணம் கிடைக்க வேண்டாம் சித்தப்பா. சித்தப்பா தொட்டதற்குப் பெரிய மேஸ்ப்பனுக்கு ஒரு வன். சித்தப்பாவிடம் கேட்டார். எம்மவரு விடிக் கேட்டாலும் கொடுக்கிறேன் என்று. சித்தப்பா கருத்து விட்டார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் குன்னாசிய புயல் அடித்தது. எங்கும் செல்லாம். சித்தப்பா தொட்டும் பாழாய்ப் போய்விட்டது. உடைக்கும் காலத்தி் கொண்டு போன வாரி கிழிந்து சேதமேற்பட்டது. -தொட்டதற்குச் செப்பனிடப் பணம் தேவைப்பட்டது. முன்பு உடல் வாங்கி வீடுத்தார் சித்தப்பாவுக்கும் உடல் கொடுத்தவர்களைக் செல் போட்ட தூங்கி யுகியும் வாரும் உதவி செய்தால் மேஸ்ப்பன். எனக்கும் பரிசு எனக்கும் பணம் தேவைப்பட்டது. தெரிந்தவர்கள் வாசிடமும் பணம் இல்லை மேஸ்ப்பன்தான் உதவிக் கொடுத்தார் தொட்டதை அவனுக்கு விற்றுகிட வேண்டியது. சித்தப்பாவுக்குத் துடைக்காரணும் உலாநிலம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. ஒரு வருடத்தில் பட்டம் உட்கா கட்டியுட்குக் கொடுத்து விட்டால் பத்திரம் சந்தாமி விரும். இன்னவியல் விக்கிரமம் வசூலிக்கும்.

“வேறுபட்டிருக்கிற ஒப்பந்தகங்களுக்குப் பதிலாக ஒரே நிகர தொகுத்துப் பத்தாவதற்கு வாய்ப்புக் கொண்டுள்ளார். ஒரு வருடம் முடிய நான் பத்தாவதற்கு தயார் செய்து விட்டார். செஞ்ஞக்குத் தயார் பத்து நாட்களுக்கு முன் செய்திருப்பா சாமா கவுண்டர் காலையாகப் போய் விட்டார். இதத்து விட்டார் என்று வந்தது. கோட நாடு போய்க் கடன் தொகையைப் போதுமா என்று சீர்திருத்த விட்டார் என்று பேசின. மேலும்புக் கவுண்டர் தொட்டதற்குக் காலையில் செய்து கொண்டு பின்புதான் சிறப்பாக நடப்பட்டு விவரமெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரிய வந்தது. எனக்குக் காலையே சிறப்பாக கொண்டு செய்துவிட்டார் என்றுதான் சொல்லுகிறது. அதற்கு மேலும் பத்தாவது அதற்குக் காலையாக இருந்திருப்பான் என்று யாரும்தான் யாட்டிலிருந்து வரவில்லை. மேலும் பத்தாவது கவுண்டர். சீர்திருத்த இங்குதான். ஒரு இங்குதான் எனக்குத் தப்பிவிட்டால் யாதிர் தொகுத்து; வாய்க்காது என்று இதை” என்று வரிசை அமைத்துக் கொண்டு வேகமாகப் புறப்பட்டார்.

அவர் உதயநிலம் கோட்டை யிலும், ஆரம் பள்ளக்குடி ஆரவமாள லும் சிறிது உண்டு என்பது வரலாற்றுத் தெரியும். அவருடம் நடத்தார்.

விதிக் குடியிருப்பு காலத்திற்குள், பழங்குடி, இழைப்பு வகைகளை ஏற்றுக் கொள்ளுமா?

வார்டில் முதல்தரில் கண்ட புள்ளிகளைப்பற்றி கனடா சந்தோஷமடைந்ததால் சென்னைப் போட்டியில் வார்டிளேய் ஐதூரத்து ஏதோ கூறினார். அதைக் கேட்டதும் வார்டில் சென்னைப் போட்டி பங்கேற்றவர் பார்த்து வெற்றி கண்டார்.



மாடு, கால் பூசு

சான்றிதர வேண்டி அடையாளம்
கொண்டு சூழலாளிகளைக் கண்டு
பிடிக்கும் முறைகள் முதல் முதலில்
உபயோகப் படுத்தியது சென்னை
பேரன்னை தான்!

1953-ம் ஆண்டு போலீஸ் இரூல் பெட்டி ஸ்ரீ ம. ஏ. சம்பிரதானிய ஐயர் தான் இந்த வீரல் பதிவு முத்தையத் தயாரிப்பு.

இன்று துப்பாக்கி சுட்டு யிதகம்
பட்டுள்ள முதலாம் வீதம் படுகிறதும்
முதலாளியின் இந்த மூலக்கம்
கூடத் தீர்மானித்த முதலாளியே!

—சிறித
அ.த.ச.ம. ச.பி.அ. அ.த.ச.ம. ச.பி.அ.

பலதக குதிகத தம் கட்டிட விரிவு
க.பர் ததிரார்.

கணபகம் பூரித்துப் போனது. தேநீரில்
பூரித்து கதமானடி காட்டினார். ஏன்
விடுகிறீர்கள். யேசுவின் சொல்லிப்படுத்த
படிதான் குறிப்பிட்ட காலதீர்மானம் ஏதா
திறை வரும்பிறகு கணக செய்தான்.
வந்ததற்காகப் போன உத்திரூத்த போன
அதிகாரிகள் அந்த காலத்திலே ஏதாதி
யகேதானம்.

பெரிய பதிலினை தருவதற்குக் கருதி
யின் தம்பியிருந்தார் வர்க்கே. அவர் குடும்ப
பிழைக்குதலுக்கு வாய்ப்புப்பட்ட காலத்தில்
அந்த விடுதலை வந்து போந்தது.

அன்றிரவு சென்னைக்கும் செத்திதலும் அந்த விடுதலை வந்தனார்.

சென்னைப் பார்வதி. பழ வகைகளைப் பார்த்தான். சிறிது அலுவலனை செய்தான். தனது விதித்திருந்த கம்பலத்தை நோக்கித் தன் கையில் எடுத்த சாக்குக் கட்டியாகத் தனது வீடு முன்பு இருந்த கருவத்தையே பார்த்தான். கருவத்தின் பல கருப்புகளாகக் காண்பது. பழ வகைகளை வைத்தான். எப்படி எவ்வாறு கையாடல் உடனில் இருந்த தனது தனது கை அல்ல பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை விளக்கினான். கருவிக் கிழங்குகள் சாம்பல் கையாடல் தானாகவே குழிபடத் தென்பட்டது. குழங்காக வைத்த பப்பாளியின் அமைதி குழங்குகள் தெற்றிதில் உண்மை

இருந்தது. திராட்சாவின் அவர் கண்ணுப் பளிச்சிட்டது. ஊழலுத் தண்டு அலகுத் தண்டை கண்ணு நினைவுபடுத்தின. முட்டை போல் அவர் வலியு போல் அடித்து உருவம் கருத்தது. பின் அவர் குக்கைப் போல் விழுந்து 'பித்தி திண்டி'யுத்தது. மாதிரி குத்தல்கள் அவர் பல் போலப் பெய்து திண்டி பரவி நின்றுது.

செத்திலும் வர்வேயும் திப்பிரகை பிடித்து நின்றுனர்.

செத்திலுத் தன் மாயா சாமா கவுண்டர் தோட்டத்தில் உண்ண ஊரெட் செடிக்கன் வளர்த்த இடங்களைத் தோண்டி அங்கு எழும்புத் துண்டுகள் கிடைத்த விவரத்தைக் கூறினார்.

இவ்வாறு காலை மேலம்பல் கவுண்டர் ரேசன் பார்த்து, தனக்கு அவர் பேசினவன் அப்பாத்தைக் கூறினார் வர்வேயும். தனக்குத் தோட்டக் கணியில் உண்ண ஆரவத்தைக் கூறினார். மேலம்பல் தோட்டத்தைத் தான் பார்த்த விரும்புவதாகச் சொன்னார். அது மானி மேலம்பலின் பாராட்ட ஒரு விருந்து ஏற்பாடு செய்திருப்பதாகவும் அவர் வருகை தந்து சென்றவர்களை வேண்டும் என்றுமேட்டுக் கொண்டார். மேலம்பல் கவுண்டருக்குச் சந்தோஷம், பூச்சிப்பு.

வித்தி தேர்த்துக்கொண்ட வர்வேயையும் அவர் தன்மக்களையும் தோட்டத்தைக் காண அழைத்துச் சென்றான் மேலம்பல் கவுண்டர். மூன்று சாமா கவுண்டருக்குச் சொத்தமான தோட்டம், தோட்டத்திலுன் ஊழலத்தையே அதன் அழகின் அளவியும்பயும், செருமை மையும் காணு வித்தனர், மரக்கண், செடிக்கன், செடிக்கன் புத்தணர்வுடன் காணப் பட்டன.

தோட்டத்தைப் பார்த்த பின் மானி விருத்துக்கு மேலம்பலின் அழைத்து விட்டுத் திரும்பினார் வர்வேயும். வந்த அறிவாக்களுக்கு சாமாகவுண்டர் கொடுமேலம்பல் அத்தத் தோட்டத்தில் அவர் உடம்பு எழும்புகள் பல புதைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் உத்த துயம் தோன்றிவது.

மானி ஒரு மணிக்கு விருத்து ஆரம்ப மாயிற்று, தார்பு பிரமுகர்கள், சிபிங் பார்ட் விழாவின்க் கணது கொண்டுவர்கள், தேர்வுக் குழுவினர் எவ்விதமும் அறங்காண்புடையிருந்தனர், மூக்கிய விருத்திகள் மேலம்பல்தான்.

விருத்தோம்பலுக்குப் பின் எவ்வொன்றும் அத்தப் பங்காளிகள் தோட்டத்திற்குள் அழைத்தார வர்வேயும். இரவு பத்து மணி பரவி விட்டது.

எவ்விதமும் விவாகமான புன் வேலிக்கு வந்தனர். நிலவு வாய்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒளிவும் நிழலுமே இட ஒர் உருவம் படுத்திருந்தது தெரிந்தது ஆங்காங்கு விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. பவர் ஸ்டேஷன் விடத்த உருவத்தின் அருகில் தின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர், வர்வேயும் மேலம்பலின் அழைத்துக் கொண்டிரு போனார்.

வேண்டாமலான தலைப்பாக்க, கோட்டு, பஞ்சக்கை வேட்டி, செருப்பு, இவை மனித

உருவமாக வயக்கப் பட்டிருந்தன. தலைப் பாகவைய அருத்து முகமாகப்போலி, காது கனக்குக்கொண்டிருக்க, கைகனக்குத்திராட்சை, தாடைப்பாக உருவிக் கிழங்கு, கைகாக்கன் காதுக்காப், காதுத் தண்டுகள், கிரகங்கள் காட்டுத், வலியு முட்டைக்கொண்டிருப்பது காங்கிதன் பழங்கனிக் கொண்டு வந்த உருவம் முழுமை பெற்றிருந்தது. கோட்டின் காணர் வடிப்பின் கொண்டிரு செருவம் பட்டிருந்தது. காட்டுத் கைப்பின் ஒரு குடை வும் இருந்தது. இதைக் கண்ட மேலம்பல் நடுங்கினான். சாமா கவுண்டர் உடம்பதான் அது என்று பிரமை அங்குக்குத் தோன்றி வது "சாமா கவுண்டர்!" என்று அவர் வாய் முழுதுத்தது.

அருகில் இருத்த சண்டை, "ஹூ, உன் கிளப் பழியாங்க வந்தட்டார். ஏன், இப்ப உன் கவித்திரிப்பே இருக்கிறது. நீ என் பிட்டவாங்கி, பழம் கைகளும் அவர்தானே?" என்று.

அதைக் கேட்ட வேலம்பல் அரண்டான், கைகாக்கன் நடுங்கின, கவித்தலைப் பிடித்துக் கொண்டார் "ஐயோ! ஐயோ!" என்று கத்தி குய்.

"என்ன, என்ன?" என்று மேட்டுக்கொண்டு வந்தனர் பவர்.

"கவிதா வலிக்குதே உடம்பெல்லாம் காசியாங்க குத்திலுப் போய் வலிக்குதே!" என்று கத்தினார். கீழே விழுந்துமுண்டார்.

"இப்படித் கொல்லாதே, தாங்கள் முடி வதே!" என்று அரந்திக் கொண்டு கைத் தான், கவித்தலைப் பிடித்துக் கொண்டே, "இதோ கருகிறேன்" என்று தோட்டத்தின் தெற்கு மூலையை நோக்கித் தன்னைய திட்டதான்.

மேலம்பல் திரும்பிக்கினை, வர்வேயும் மற்றும் ஒருபேர் போய்ப் பார்த்தனர். மேலம்பலின் காண்கினை, குய்தின் ஓரத்திலிருந்த அத் பங்காளிகள் ஓரத்திற்குச் சென்று பார்த்தனர். மேலேவிருந்து கீழே உண்ண பாறை மேல் விழுந்து தன்னை மாவத்துக் கொண்டு விட்டார் என்பது புரிந்தது.

காண்பு ஒப்பிட்டது. இந்த திண்டிவினைப் பற்றி இப்போது பகலுக்குத் தெரியாது. மேலம்பல் விருத்த பங்கத்தார்களின் அருகில் காணப் பெரியபள்ளம் கிராமத்தில் இப் போலுதும் ஒரு தாட்டுப் டாடல் கிழவர் கீழேயிசக்கொள் பாடப்பட்டு வருகிறது.

காவும் கவிவும் சொன்ன கைத் வேலம்பல் கேட்ட கைத். கொடுவரும் காவும் செய்துவிட்டு குழிதோண்டி மறைத்திடினும் விவாதன் வந்து மூலக்கொதோ விடுகைத் பலவும் விள்கொதோ! தாமரைக் கொண்ட பிடிக்க யிவகப் பகம் போனதுகைத்தில் செய்யாந்து வித்திருக்கும். என் தாயே! கைவ் விருத்த காவ் கவிவும் கைவன் வண்ண மலர்களைவும் தோற்றுகிக்கும் மாகாணியே! நான் என்ன மாகாணியே! படைத்தருக்கன் எத்தாயே!

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்! நீண்ட ஆராய்ச்சியின் விளைவாக உண்மையிலேயே சேயலாற்றும் ஆயுர்வேத சரும களிம்பு! **ஸான்டலின்-டி**

மாக மருக்களை நீக்கி, உங்கள்
சருமத்தை மலரிதழ்போன்று
வழவழப்புடனும், மிதுவாகவும்
ஆக்குகிறது.



இப்போது முதல்முறையாக
முனிகைகளின் ஆதரம் சந்திவாய்ந்த,
பிரபலமான, திரைகளிலும் சரும களிம்பு...

...மாகிலலாத மேனிகை கட்டுமருவாகவும், உண்மையிலேயே
சருமத்திற்கும் புத்துயிரளித்து வெள்ளைவாகவும், மழுமழப்பாகவும் ஆக்கும் சந்தி வாய்ந்தது.

ஆயுர்வேத முறையில் உருவாக்கப்பட்ட ஸான்டலின்-டி வற்றண்ட சருமத்திற்கு மிகச்
சிறந்த களிம்பு. மற்றும் ஸான்டலின் டீபே நோன்தும் சருமட்டங்கள், வெள்ளைமேகை
பெற்றியில் நோன்றும் சருமபுள்ளிகள், "அலர்ஜி"யால் விளையும் தடிப்புகள்,
அரிப்புளுக்கும் ஏற்றது.

சருமத்தை பட்டட்டாவும் பளபளப்பாகவும் இருக்க உதவும் ஸான்டலின்-டி, ஒரு "கலிக்-
கண்டுகுளர்" ஆவும் செயலாற்றுகிறது. கீழ்க்கே திறந்த இயற்கையின் ஸான்டலின்
சத்துக்களை ஈடு செய்து உங்கள் சருமத்தை புதுப்பிப்பதில் உட்டமுள்ளதாக்குகிறது.
மேலும் இளமை குளிஞ்சு செழிப்புடன், மானமுயற்ற சருமத்தை அளிக்கிறது.

**ஸான்டலின்-டி மேன்மையான சரும பராமரிப்புக்கு முனிகைகளின்
சேர்க்கை கொண்ட ஆயுர்வேத அடிப்படையிலான ஆதாரவழி.**

இந்த தரமான தயாரிப்பை அளிப்பவர்கள்:

பொருகா இண்டஸ்ட்ரிஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

கன்ஸ்யூமர் பிரெடக்ட்ஸ் டிவிஷன், 22-A, கஜேடாக் ரோடு, சென்னை-600 086.

தொலைபேசி எண்: 63782

இந்தியாவின் இளைப்பாற்ற முல்வகையில் செயலாற்றும் "ஆயுர்சந்தி"
-ஆயுர்வேத வலி நிவாரணி தயாரிப்பவர்கள்.

இனிதருக்கு மனிதர்க்பாவம் வேறுபடுவது போல், எழுத்தாளருக்கு எழுத்தாளர் வர்ணனைகளும் விதியாகப்படும்.

இங்கே ஐந்து எழுத்தாளர்களின் வர்ணனைப் பகுதிகளைக் கொடுத்திருக்கிறோம். எல் லோருமே உங்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான எழுத்தாளர்கள்தாம்.

அவர்கள்: சாண்டில்லன், சுலா தா, புஷ்பா தங்கதேவர், இத்துமதி, சிவசங்கரி.

எந்த வர்ணனைவை எந்த எழுத்தாளர் எழுதியிருப்பார் என்று நீங்கள் கண்டு பிடித்துக் கீழே வெளியாகியுள்ள உட்பனில் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டும்.

முற்றிலும் சரியான விடைக்குப் பரிசு ரூ. 500. ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதியிருந்தால், பரிசைத் தொகை பகிர்ந்தளிக்கப்படும். பத்துப் பேருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதினால், குறுக்கல் முறை மூலம் பத்து ஆதிரைச் சாணிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, பரிசு வழங்கப்படும்.

இதோ அந்த வர்ணனைகள்!

வர்ணனை 1: கதவு தானாக அடைந்துக் கொள்ள, தன் எதிரில் நிற்ப்பது ஒரு கச்சிதமான இளை என்பதை உணர்ந்தார். திங்கள் போட்டிருந்தான், தலைமையின் பின்னால் தன்னை, குதிரைவால் போட்டிருந்தான். பெண்ணுக்குப் பதிலுறு வயது. கண்கள் இரு துறதுறு. மெல்லிய புத்து துணி உடம்பு நடடிப் பூசியிருந்தது....

வர்ணனை 2: முப்பத்துமூன்று வயசுப் பெண் மணிதோன்றினாள். நெற்றியில் புருவங்கள் மத்தியில் போட்டு இட்டிருந்தான். தலைமீளா விரல்களால் கொதிவிட்டுக்கொண்டிருந்தான். கண்களில் சம்பத்திய சௌக்கியம் இவ் தெரிந்தன. கருப்பு வட்டங்கள் தெரிந்தன. உதடுகள் மெதுவாக இருந்தன.

வர்ணனை 3: மொழி மொழிவென்று பூசை உடல் அமைப்பால் சற்றுத் தூக்க வாகஸை தெரிவும் தாழம்பூ நிறம். மைமையப் பட்டையாகத் தீட்டித் தீட்டி மான் குட்டிக் கண்களாகப் படபடக்கும் விழிகள். சந்தைப் பேராவைக் கணித்தது போன்ற மார் பக்கான். தொடையை இடிக்கும் பின்னல்.

வர்ணனை 4: கருமையான பெரும் பாம்பு போல் அவள் முதுகில் புரண்டு இடைக்குச் சற்றுக் கீழே தடைப்பட்டு ஒரு பக்கமாக

வரசகர் போட்டி

வந்தது கிடத்த அவன் அழகிய பின்னதும், பின்னதற்கு அகப்படாமல் கழுத்துப் பிரதேசத்தில் விலகி தின்று கழுத்தின் சிவப்பைச் சற்று அதிகமாக எடுத்துக் காட்டிய கேசப் பீரீவுகளும். பின்னதற்கு முன்னதற்குச் சிறிதும் குறைந்ததல்ல என்பதை நிரூபித்தது.

வர்ணனை 5: அப்பா கறுப்புதான், நல்ல களிக் கறுப்பு. முகத்தில் கூட அவ்வளவு வட்சணமில்லை. -ஆனாலும் சிவப்புப் பட்டும் குத்திராட்டி மாணியும் நெற்றி நிறைவகியுதியுமாக அவர் கொதித்துக்குள் நுகழ்விதப்போது நல்ல கம்பீரமாகத் தெரிவார்.

எந்த வர்ணனை யாருடையது?

எண்	எழுத்தாளர்
1	
2	
3	
4	
5	
என் பெயர்:	
முகவரி:	

முடிவு தேதி: 12-2-83

உதறையில் மீது 'எந்த வர்ணனை யாருடையது?' என்று மறக்காமல் குறிப்பிடவும்.

எந்த வர்ணனை யாருடையது?

கண்கள்...



இவற்றிலிருல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும்வர்

சிரிப்பு, மதித்தல், சினம்,
சிடுக்காரம், அதனையும்
சிறப்பாக எடுத்தியம்ப
முடியும்... சிங்கார் மலர்கள்
உணர்வுகளை உங்கள்
கண்களால், கருகம்ப
பாபனையு மிக்க
சிங்கார்—அட்டாடி எத்தனை
குழுகை... விசேடமான
பொசிப்பு சிங்கார்
...அவரே அந்த
அழகு... உணர்வுக்கு
எரிச்சல் இல்லாதது.



₹

சிங்கார்

உணர்வு மலர்கள்

**இது ஒன்றே உணர்வுக்கு
உணர்வு உணர்வு.**

“ஆது மாசத்துக்கு முன்னாலே எங்க முதலாளி என்னைக் கூப்பிட்டு. “மாசா மாசம் செலவு அதிகமாகிச் சென்றே வருது. அதைக் குறைக்கணும். ஏதாவது யோசனை சொல்லு” என்று கேட்டார்...”

“நீ என்ன யோசனை சொன்னே?”
“டெலிபாஸ் பிங்கிஸ் முதல்வில குறைப போம். ஆயில் விஷயங்களைப் பேசறதை விட சொத்த விஷயம் போத்தான் நிறைவப் போர் ஆயில் செலவைக் ‘காக்’ போடறாங்க. அதனால, டெலிபாஸ் முதல்வே கடுங்கன்” என்று சொன்னேன்... “தல்ல யோசனை தான்னு அப்படியே செத்துட்டார்...”

“ஆது சரி, யாருக்காவது போன் பண்ணித் தவல்ல ஏதாவது சொல்வணும்து என்ன பண்ணுறீங்க?”

“நேரிலேயே போய் விஷயத்தைப் பேசிட்டு வந்துடுவோம். அதாவது உள்ளு ராக இருந்தால்... வெளியூர்து. வெட்டர் போடுவோம்...”

“ஆது சரி... எதிலே போவீங்க?”
“பஸ்ஸிலேதான். அவசரமாக இருந்தால் கூட்டோ, லாண்ட். நாலு பேர் வெவ் வேறு இடங்களுக்குப் போக வேண்டியிருந்தால் டாக்கி வசதப்போம்.”

“இதுக்கெல்லாம் நிறைவச் செவ்வா குமே?”

“ஆகாமலிருக்குமா? ஒரு மாதத்துக்கெல்லாம் முதலாளி மறுபடி என்னைக் கூப்பிட்டு. “என்னய்யா! கூட்டோ, டாக்கி செலவு ஆகி அசத்தலிடு! இதுக்கு என்ன செய்யலாம்?” என்று கேட்டார்...”

“நீ என்ன சொன்னே?”

“இப்பொழுது அருமையான அட்டைங்க கொடுத்தேன். ஆயில் உபயோகத்துக் கொண்டு ஒரு கார் வாங்கும்படி சொன்னேன். வாங்கிட்டார்...”

“ஆக, டாக்கி-கூட்டோ பீக் குதலுக்கு தாக்கும?”

“அதிலே ஏதாவது பிரச்சனை வந்திருக்குமே!”

“வராமலிருக்குமா? நிறைவிலே வந்தது. எங்கள் மாணேஜருக்கு டிரைவரின் தெரியும். ஆனால் அளவீட்டுண்ட் மாணேஜருக்குத் தெரியாது. அதனாலே அளவீட்டுண்ட் மாணேஜர் வெளியிலே போதபோதெல்லாம் மாணேஜர் டிரைவர் பண்ண வேண்டியிருந்தது. “இது என் சொந்த கௌரவத்தைப் பாதிக்கிற விஷயம். அதனாலே தான் டிரைவர் செல்ல மாட்டேன்”னு அவர் சொல்லிட்டார்.

“அவர் சொன்னதும் திபாயமாகத்தான் படுது...”

“இந்தப் பிரச்சனையத் தீர்க்க என்ன வழி” என்று முதலாளி என்னைக் கேட்டார். “ரொம்ப சிம்பிள். அளவீட்டுண்ட் மாணேஜருக்குப் பதவி உயர்வு கொடுத்து அவரையும் மாணேஜராக ஆக்கி விடுங்கள். கௌரவப் பிரச்சனை ஒழிந்து போகும்னு சொன்னேன்... அதே போலச் செத்துட்டார்!”

“வெளி குட்டி!”

“இது மாதிரியே கார் டிரைவரின் தெரிஞ்சு அத்தனை பேருக்கும் சட்டுச் சட்டுக்குப் பிரமோஷன் கொடுத்து விட்டோம்.”

“எல்லோரும் ரொம்பச் சத்தோஷப் பட்டிருப்பார்களே?”

“கீழ்போ? மாணேஜர் பதவி கிடைக்கித் துண்டு போரா?”

“கார் ஒட்டும் பிரச்சனைய ஒரு வழி வாகத் தீர்த்துட்டியங்க!”

“ஆமாம்... ஆனால் புதிதாக வேறொரு பிரச்சனை எழுந்தது...”

“என்ன பிரச்சனை?”

“அட்டெண்டர், யாட்டர் பாய், இளார்க், டைப்பிஸ்ட், வரட்சிமேன் - எல்லாருமே மாணேஜராக ஆகிவிட்டதனாலே பணியை விவகரிக்க செய்ய மாட்டோம்து அவங்க சொல்லிட்டாங்க. மாணேஜர்னு பெயர் வச்சுக்கிட்டு. பிளாங்கைத் தூக்கித்

பிரபலமான மன்னன்

மிகுந்தன்

“ஆது குறைந்தது. ஆனால் காருக்குச் செலவு பண்ணி யாகுதுமே! பெட்ரோல், ஆயில், டிரைவர் சம்பளம், அவனுக்கு உவர் டைட் அலவன்ஸ் - இப்படி வறிக் கத்தை விடச் செலவு அதிகமாகியே ஆக!”

“அதைக் குறைக்க முயற்சி எதுவும் பண்ணலையா?”

“பண்ணலாம். இருப்போமா? முதல் சட்டமா. கார் டிரைவருக்குச் சீட்டுக் கொடுக்க ஆணைப்பிரேம். நாங்களே கார் ஒட்டிக் கொண்டு போக ஆரம்பித்தோம்.”



மெட்டு. வேறாட்டனுக்குப் போய்க் காப்பி, டிபன் வாங்கி வந்துங்கூம், வாசல்வே காக்கி பூனிய்பார்ம்,வ காப் கடுக்க நின்று வர்தலங்களுக்கு ரூட்மாறினிச் சொல்ற டூக்கும் உச்சமா இருக்குதுண்டு சொல்



னாக... நிரும்பவும் கௌரவப் பிரச்சினை...! அத்துமீற முதுனானி வழுக்கம் போல என் னைக் கூப்பிட்டு போகனை கேட்டார்.."
"உன்னைவா? ஈறுபடியுமா?"
"என்னை லிட்டாய் வேற எவனுக்கையா புதுக் புதுசா ஈறுபா வரும்? அதுவேதான் என்னைக் கேட்டார். 'அவங்க சொல்றதும் நிபாயமாகத்தான் படுத்து... ஆனா! வினாவு இலங்கனோட பழைய வேலைகளைச் செய்வப் புதுசா ஆட்டனைப் போட்டுடுங்கன்னு சொல் னைன்... முதுனானியும் அப்படியிய செய் துட்டார்.."

"இன்னொரு பிரச்சினையைத் தீர்த்துட்டோ!"
"தீர்க்காமலிருப்பேனா? ஆனால் உடனே பத்துக்குறைப் பிரச்சினை எழுத் திது...."
"பத்துக்குறைவா?"



"ஆமாம், முன்மே பத்துப் பேர் வேலை பார்த்த இடத்திலே இப்போ இருபது பேராச்சே! மேலஜா, நாற்காலியிலிருந்து குண்டுகி மேத்தை வரை எவ்வாத்துக்குமே கட்டுப்பாடு, ஒரு மேலஜாயிலே எதிரும் புதிரு மாக ரெண்டு பேர் வேணு உட்காரவாம். ஒரு நாற்காலியிலே ரெண்டு பேர் உட்கார முடியுமா? அத்துமீ முதுனானி ஒரு நல்ல முடியு எடுத்துார்.."

"உக் கிட்டே ஆவொசனை கேட்டுத் தானே?"

"ஆமாய்வா ஆமாம்... அந்த முடியு என்ன தெரியுமா? காது எட்டு மணியிலிருந்து ஒரு மணி வரைக்கும் ஒரு குரல் வேலை செய்பும். ஒரு மணியிலிருந்து

சாயத்திரம் ஆறு மணி வரைக்கும் இம் ஜெரு குருப்!"

"அதாவது 'ஹிட்' முறை?"
"அதுவேதான்... இந்த மாற்றத்தினால் வேலை நல்லா நடத்தது. ஆனால் ஆயின் காலுக்குத்தான் டிமாண்ட் அதிகமாப் போயிருந்து. அதனாலே இங்கெரு கார் கால்கிரேமும்..."

"செலவுகள் எக்கக் சக்கமாக ஏதெப் போயிருக்குமே?"

"ஏறித்தான் போச்சு! முதலாளி என் லீக் உய்பிட்டு. 'உங்க வேலையைக் கேட்டுக் கேட்டு ஒக்கொரு காரியத்தையும் செய்வேனே... இப்போ இவ்வளவு செல வாகுதே. எனக்கு பின்ட் பிரஷர் தலைக்கு ஏறுதே... இதுக்கு என்ன சொக்தே?'ன்னு சத்தம் போட்டார். ஆலோசனைதான் கேட் திருன்னு புறிக் கவிட்டோன்..."

"மறுபடியும்? உங்கிட்டே? ஆலோசனை?"
"ஆமாம். ஆமாம். ஆமாம்!... நான் ஒரு அருமையான யோசனை சொன் னன். அவருக்கு... பிரச்சிை தீர்த்தது. பிரஷர் குறைஞ்சது."

"என்னப்பா அப்படிப்பட்ட அபாரமான யோசனை?"

"...கம்பெனியை என் பொறுப்பின்கீழ்க், நீங்க போய் மெஷிட்டேஷன் கத்தகளுக்கீனு சொன்னேன். அவரும் நிரைமா டி. எம்.

பரிதரி செய்து, டெய்ஷன் குறைஞ்சு. இப்போ ஆயின் பக்கமே வராமல் ரொம்ப திம்பதியா இருக்கார்!"

"உங்களுக்குதான் இப்போ தலைக்கு மேலே ஏகப்பட்ட பிரச்சிை இருக்கும்..."

"அதுதான்னே இல்லை... கம்பெனி என் பொறுப்பிலே கத்தவுடனே ஒரு பிழினைவும் ஒரு கிளர்க்கையும் மட்டும் வச்சுக்கிட்டு மத்தவங்க அத்தனை பேரையும் விட்டுக்கு அனுப்பினேன்... டெலிபோன் கணக்கு ழுக்கும் எழுதிப் போட்டு கால்கிட்டேன்... பின்னன் இப்போ நல்லா நடக்குது... அது வும் குறைஞ்சு செலவிலே!"

"ஆமாம். இதைபெய்கலாம் எதுக்காக எங்கிட்டே வந்த சொக்தே?"

"...உங்கும்கா உயர்ந்தவர்கன்னு உங்க பத்திரிகையிலே ஒரு கட்டுரைத் தொடர் வெளியிட தீங்கனே - அதிலே எங்கைப் பற்றி ழும் தீங்க எழுதணும்னுதான்..."

"அது இருக்கட்டும்... உங்க முதலாளி யோட அட்ரஸ்வைக் கொடு... அவரை தான் எதிரிசாகணும்..."

"எதுக்கு தான்? என்னைப் பற்றி அவர் கிட்டே கேட்கலாம்?"

"இல்லைப்பா... 'ஆலோசனையாகக் கேட்ட வர்கன்னு ஒரு புதுப் பகுதி ழுரம்பிக்க கான்னு இருக்கோம்... அது விஷயமா அவ ழைப் பேட்டி காணலாம்னுதான்!"



மாங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் '83

★ பெண்களின் சில நிரந்தரப் பிரச்சனைகள்!

- மருத்துவக் கட்டுரை

மாசுப்பு பற்றுகோவை

★ நீங்களே கண்டுபிடிக்கலாம்!

★ அண்ணி அன்னை ஆளுள்!

- குதளாவல்

★ பெண்கள் புகுந்தலீடு புகும்போது...

-தாயின் அறிவுரை

ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் காலங்காலமாக
பயன்பட்டுவரும் கிராம்புத் தைலத்தின்
தன்மைகளைப் ப்ராமியில் கண்டுணர்ந்தனர்.

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட இணையற்ற டீத் பேஸ்ட் ப்ராமியில்

நீங்களும் ஏன் அதை உபயோகிக்கக்கூடாது?



ப்ராமியில்

பழக்கத்திலிருந்து பாதுகாக்கிறது.
வாய்ப்புப் புத்துணர்ச்சி
கருவிறகு மற்றும்
துள் நாற்றத்தை அகற்றுகிறது.



ஆரோக்கியமான பற்கள்,
சுறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சிமிக்க
மூச்சுக்கு ப்ராமியில்.

CHAITRA BLS-453-N TAM



வினாநிகையக் கண்டு பயப்படுகிறேன்

அண்மைக் காலமாகப் பாசுராத்து படங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் அமோக வர வெற்பு பிரயோக காலகாலம் ஒன்றாகும். எல்லாத் தரப்புகளிலிருந்தும் நிரந்தரமாகவும் வளமாகவும் அவரது படங்கள் அமைந்து வெற்றி மேல் வெற்றியாகக் குவிந்து வருகின்றன. இதற்குக் காரணம் என்ன? பாசுராத்தே கூறுகிறார்:

ஒரு திரைப்படத்துக்கான கதை என்று எடுத்துக் கொண்டால் நான் அதில் முக்கியமாக ஓரே ஓர் அசாதாரணத்தான் பார்ப்பேன். அந்தக் கதையில் குறைந்தபட்சம் 30 பர்சென்ட் சிபிசைமாவது இருக்க வேண்டும். அதற்கு மேல் எவ்வளவு இருந்தாலும் அப்பளவுக்கவ்வளவு நல்லது. இந்த 30 பர்சென்ட் சிபிசைமத்துடன் தேவையான கற்பனையைக் கூந்தலால் போடும். இதிலே என் பெரிமூலம்.

விண்ண வயலிலிருந்தே நிறையப் படங்கள் பார்ப்பேன் சாதாரணக் கண்டுபிடித்ததுடன் அல்லாமல், கொஞ்சம் 'மிட்டிக்க வாக'லே பார்ப்பேன். திரைப் படம் ஒன்று போதே 'இந்த சிறுக்குப் பிறகு இந்த சின்னம்' என்று நான் எற்பனை செய்வேன். அந்த பொலக் காட்சிகள் கொட்டும். நான் படம் எடுக்க ஆரம்பித்ததும் இந்த அற்புதம் எங்களுக்குக் கை கொடுத்தது. நம்மைப் போலவே எத்தனை ஆயிரம் பேர் இருக்கிறார்கள்! அவர்களும் நம் படத்தில் இதற்குப் பிறகு இதுதான் வரும் என்று எற்பனை செய்து அதே மாதிரி படமும் அமைந்து விட்டால் அவர்களுக்கு அற்புதம்

தட்டுப்பாடு என்று சொல்ல வேண்டும். செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்.

ஆனால் ஒரு கதாவிலே நான் அனுபவப் பட்டதைபோல, படித்ததைபோல அல்லது கேட்டதைபோலதான் கதையில் புதுத்த முடியும்? உண்மையைச் சொல்லப் போனால் நான் நாலங்கன் நிறையப் படித்ததில்லை. மிஷ்கினான் கெஸ்கிந்தான் வங்குப் பழக்கம் அதிகம். ஆகவே, என் கதைகள் பெரும்பாலும் நடுத்தர வர்க்கத்தைப்பற்றிய தாக்கதான் இருக்கும்.

ஒரு விஷயம் என்னை மிஷ்கும் பாதித்தது. பொண்டியின் திருமண விஷயம்தான். நம் குடும்பங்களில் பெண் பார்ப்பது என்பது முக்கியமான தனிச்சு முடியாத ஒரு விஷயம். பொண்டியைப் பார்த்து ஒருவன் வருகிறான் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவனைப் பொறுத்த வரையிலும் எப்படியோ - ஆனால் அந்தப் பொண்ணுக்கு அதுவே முதல் அனுபவமானால் மனத்திலே என்னென்னவோ உணர்ச்சிகள் பொங்கும். அந்த 'மாப்பிள்ளை' பார்ப்பதற்குக் கொஞ்சம் கட்டணமாகவும் இருந்து, அந்தப் பெண்ணுக்குப் பிடித்து விட்டதென்றால், அவன் கருவம் அவளது மனத்தில் ஆழப் பதிந்து விடுகிறது. 'இவரே நம் கணவராக அமைய வேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொள்வான், அமைத்துவிட்டால் நல்லதுதான். அப்படி அனமயலிலேயே யென்றால் அந்தப் பெண்ணுக்கு அது எத்தனை பெரிய பெரிசென்று அடுத்தபடி, இன்னொருவன் பொண்பார்த்து வந்தால் அந்தப் பெண்



முதலில் பார்த்தால் எழுதிவிடுதல் சித்திரத்தை அளித்துவிட்டு இவன் உருவை எழுதிச் சொன்னிருக்கிறான்... 'இவர் நமக்குக் கணவராக வரப்பெற்றான் நமக்கு' என்று பழையபடி நினைக்கிறான்.... இது தொடர்ச்சியாக. இப்படி அளித்த அளித்து எழுதி அனுப்பும் போல், பிறகு அவர் போக வருவான் என்று சொன்னிருக்கிறான். அவனுக்கும் அவளுக்கும் இருபணம் திரைப் பாகி தட்டிவைத்தான்.

திருமணமாகி விட்டது. இனி கணவன் தான் அவளுக்குச் சகலமும். இருந்தாலும் அவளிடம் சார்ந்தவனது நினைவு மூலம் நெருங்கி அழிவாயினே இருக்கும். எவ்வளவு எது கணவனின்? முதலாவது கணவனின் தான். மறக்க முடியாத அந்த இரவில் தன்னை முழுமையாக

எனது இதைத் தாக்கீச் சொன்ன முடியாமல் தந்தொடுக்கப்பட்ட சென்று சொன்னிருக்கிறான். கணவனிடம் தன் பழைய வாழ்க்கையைச் சொன்னால் என்ன விபரம்? விவரமோ எந்த அச்சம் பெரும்பாலான பெண்களுக்கு ஏற்படுவது இயல்பாகும். அதுமேலேயே தன்னைப் பண உணர்ச்சியின் அடக்கியானப் பார்த்திருக்கிறான். முழுதே சொன்னிருக்கிறான் வாழ்க்கையை நடத்தியிருக்கிறான்.

ஆதலால் ஒரு பெண் தன் கணவனிடம் தனது காதலியைப் பற்றிச் சொன்னாலும்கூட என்னவாகும்? இந்த எண்ணத்தின் 'அந்த 7 நாட்கள்' கதைக்கு வித்து. முடிச்சு - எப்படி வேண்டுமானாலும் கதைக்குச் சொன்னால். அந்தக் கதையிலும் மற்றொரு கதை கணவனிடம் கிடைத்த போல் எந்தென்ன பிராணி யாகியோ, சொந்தத்தெழுத்து சொல்லப்பட்ட கடிவயலுமோ இன்னமும், மனவியின் மனச் சஞ்சலத்தால் பித்திர சொன்ன பி வுடன் சொல்லப்பட்ட கடிவயலுமோ கதைக்கு விட்டாக...? இதற்கு முன்னாலேயே கதைக்கும் கதைக்கு விட்டத்தது, பிரபல நகைச்சுவை நடிகர் சத்திரபாபுவின் காயுடு கவியின் ஏதே குகையை இதே போன்றதொரு உபயோகம் தீர்ந்திருக்கிறது. சத்திரபாபு சொல்லும் கூட மனம் கவனமற்றும் தவறும் காட்டாமல், தாழ்வு முன்னேற்றம் மனவியைக் காதலனுடன் இணைத்து வைத்ததாகவும் தான் கணவனிடமிருந்து தெரிக், எவ்வளவு உயரிய பெண் இதைத் தான் என் கதைக்கு அந்த டாக்டர் கதாபாத்திரம் செய்ய முன்னேற்றி ஆளுக... அந்தப் படத்தில் முடிவு என்னவென்றுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இதே போல், பெண் பார்த்தால் எல்லாம் தீர்ந்திருக்கிற கதைகளைத் தவிர்த்திருக்கிறான் 'தந்தல் தீர்ந்தபின்னர்' படத்திலும். முதல் முதலாக அந்தக் கதாபாத்திரம் பெண்ணைப் 'பார்த்தல்' எழுதினான் அந்த இளைஞன். அவளுக்கு அன்பு சொல்லுவதும் பிடித்தல் போல் வருகிறது. 'இவரே என் கணவராக அமைவ வேண்டும்' 'பிரேமபாசனம்' என்று பெண் டிக்கொண்டிருக்கிறான். அந்தக் கதாபாத்திரக் குடும்ப அமைவ வேண்டும் என்று ஆசை எழுந்தது. இடைவிட வேறு சில பிரச்சினைகள்... இப்படி, கதைகள் அமைந்திருக்கின்றன.

'மௌன சேதனம்' படத்தைப் போலுத்த கணவனின், என்னாப் பெண்களின் ஆதரவான 'மௌனசேதனம்' கதைதான் அடிப்படையாக வைத்ததே. ஒருநாள் பக்கத்தாள் விட்டுக் கொடுக்க உலிருக்குறியாகப் பழகுவான். ஆனால் தன் கணவனின் கவனம் பிடிக்காமல் அந்தப் பக்கத்தாள் விட்டுக்கொடுக்கிற படித்தான் கூடப் போதும்; அந்தக் கணவன் இவன் பட்டியலின் அவன் விருந்தினராக இருக்கிறான். 'மௌன சேதனம்' கதாபாதி அடிப்படையில் 'மடல்'. இதையும் 38 பக்கங்கள் சிபிசியம் தான்.

'மௌன சேதனம்' கதைதிரையாக ஒவ்வொருவருக்கும்போதே, 'விடிவியை' காதல் திரு' சிவன் ஆகிறது. அந்நி மனவியைக் கொள்ளத்தகுந்த எப்போது சத்திரபாபு இவன்

"குகுதும் அந்த குகுதும் நினைவு அதுமே."

"என்என் நடத்தது?"

"ஒரு ரூபாய்க்குச் சிவனது இருக்கைகளை. இவ்வளவுமே, எட்டையுக்கு இருக்கைகளைக் கணவன் சொன். முப்பது கணவனுக்கு ஒரு பத்திர அபரண இருக்கைகளை. இவ்வளவுமே, அப்படி கணவன் எவ்வளவு குகுதும் இருக்கைகளைக் கொட்டான்."

"என்ன சொன்னீர்?"

"எவ்வளவு பத்திர ரூபாய்தான் இருக்கைகளை?"

"அதற்கு எவ்வளவு சொன்னீர்?"

"தான் ஏதே ஒரு ரூபாய் சொன்னீர் மாதிரிதான் இருக்கை போனது?"

-குமாரன் தன்



மாக முப்பதுபத்திர பத்திர, கணவனின் நினைவை மட்டும் காதலித் கொண்டு, பழமை பெண்மையின் மனத்திலிருந்து அகற்றிவிடுவான் அந்தப் பெண்.

சில பெண்களால் போலுத்தப்பட்டது இது சாதாரணமாக நினைவு, அதுவும் ஏதேனாவது அந்தப் பெண் ஒருவரைக் காதலித்திருந்தது. அந்தக் காதல் கைகொடுத்த போல், கெடு இடத்தில் அவளுக்குத் திருமணம் ஆகி விட்டதென்றால் சொல்லவே வேண்டிய நினைவு. மனம் கவந்தவனின் நினைவும் அழிவாயினால், கணவனுடன் இணைக்காமல் இருக்க வேண்டிய முயற்சி உருவாகும். சில

மூலம் எவ்வு ஊத்திரத்தும் போகட்டி எனக்கு. 'மோசை தேவன்'யின் எண்ணடாவெய்க்கும் மனமிகளாக உருகும் ரோகம்; இப்போ இப்படி. ஏதோகூட இந்த ரோகம் நான் செய்வதை ஏதென்கொண்ட மறந்து விட்டார்கள். "அது பாக்கிராது செய்நிற்கும் மட்டார். வேறு யாரோ செய்கு அகர் பெயர்வே வெளிவிட்டிருக்கிறார்கள்" என்று மோசை சொல்லி பாக்கிராது இரண்டு மூன்று மணிக்கு "விடியும்வரை ஊத்திர" படத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பேசிக் கொண்டுபோனதை நான் என் காதல் சொல்பேன்.

'டார்லிங், டார்லிங் டார்லிங்' படம். என் வறட்சிக்கு மாறுபட்ட மூலத்தில் நான் கதைவகைத்த படம். அதாவது, காமிராமேனும் அரோக்கியமார் என்று ஒரு விமேயம் தீர்மானித்து விட்டோம். எனவே, இயற்கைக் காட்டிலும் நிறைந்த ஓர் இடத்தில் கதை நடப்பதாகத்தான் காட்டியாக வேண்டும் போர். அதில் கட்டென்கு அந்தக் குழி நிலையும், பனக்காரைத் தன்மையும் எந்த வகையில் பனக்காரைக்காதாயிடு. இப்படி ஆரம்பித்துக் 'கதை'யை உருவாக்குகிறேன்.

அந்தப் படத்தில் கிளைமாக்ஸ் காட்டி பனக்காரைக் காத்தது. கிளைமாக்ஸ்களையெல்லாம் உட அமைத்த குறிப்பிட்டுக்கூறாதார்கள். சொல்லும் நம்ப மாட்டார்கள் - அது மிகத் தவறாகத் தோன்றிய ஒரு துடிப்பு.

கதைவகைத் தீர்மானித்து முடிந்தபோது நான் ஊத்திரத்தம் கிளைமாக்ஸை வேறு. நிரோ மன உச்சரித்து வேகமாக ஏதென்கு அங்கிருந்து குதித்து விடுகிறேன். அவரைப் பின்பொட்டித்து வரும் நிரோயின் பந்தத்தை நான் மனவுச்சிக்கு வந்து எட்டிப் பார்த்திருக்கேன். கியப்பாய் அவன் கிழிசன் கிழிசித்தான் குடித்திடுகென்கு மென்கை சிவப்பு பரவுகிறது. அப்படித்தான் காமிராமும் எட்டிப் பார்த்திருந்த. நிரோ குதித்த இடத்தில் ஒரு ரோசியே ஒரு பெரிய மரம். அதில் குப்பை விழுந்து உயிரோடு தோங்குகிறேன். நிரோ! இப்படித்தான் நான் தீர்மானித்திருக்கேன்.

கொண்டிருக்கிற அந்தமோது. இப்போது ஒரு பனக்காரைக்கும் மரமும் எங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஓரே ஒரு மொகோஸின் ஒரு மரம் இருக்கிறது. ஆனால் அதில் குதித்த நான். சிறிது தவறியதுதான் தாரோ. 'மேம்போ' பாதாளத்தில் போய் விழ வேண்டியது நான் எனவே மரத்தில் விழுப் புகையான குதிக்கிட்டு, கிளைமாக்ஸைப் படமாக்க முனிந்தேன்.

யாது ஊதல் பனக்கைக் கொண்டிருக்கும் போது. நிரோ மனவுச்சிக்குப் போது சிறகு அகவே ஒரு சம்பவம் இருத்தான் எப்படி இருக்கும் என்று எனக்கு தாரோ சொட்டுக் கொண்டுடன். அந்தக் கையின அந்த ஊதல் எவ்வுக்குப் பிரத்து போய் விட்டது மனவுச்சி ஏதும்வரை சில ஊட்டுகென்றிருந்தேன். அதன் சிறகு கெடுகிறோடு பக்கம் சென்று வாகைக்காயும். மனிதர்களும் (எங்கும் பூசிக் கூட்டத்தான்) நடமாடுகின்ற ஒருதேன் இரண்டையும் மெட்டி செய்வது சில ஊட்டிகள்... கிளைமாக்ஸ் ஒன்று, பூசிக் கூட்டம் இருக்கின்றனக்கு இத்த துடிப்பு மிகவும்

பிரத்துப் போய் விட்டது. ஆனால் மென்கைப் பாரிட்டும் கொண் கொண்டாய் என என் சர்க்கை செய்கு கைத்தேன் வேறு யாராவது இதை போல ஒரு காட்டினவது தங்கள் படத்தில் சொத்து விட்டாய்ப்படம் சீ-கோர்ட்டில் போதுகூட நான் மனவுச்சி ஏதும்வரைவில் பூசிக்க போட்டாய் போதும் என்று சொல்லி விட்டேன். மூலக்கிட்டுக்காரர்களுக்கு ஓரே கைப்பெய்க். பூசிக்கிட்டுகட்டார் என் கிட்டம் வந்து ரோகம்பெய் தக்கிருந்தார். சிறகு எட்டி செய்நிற்குத் திணைக் கையினே தக்கிக் கிளைமாக்ஸ் கைக்கி ஊட்டி கைக் கொண்டு தெரித்து கொண்டார்.

'குத்தான் முடிசு' இப்போது நூதல் குடி கொண்டிருக்கும் படம்! அந்நேரம்



பனக்கூக்குப் புனிதமோசை!

எழுத்தாசர்க்கத்தான் புனிதமோசை கைத்துக் கொண் கொண்டு என்ன! தென்கிண்புத்துக்கும் எட்டாருக்கும் இடமேன ஏதும் டவுன் பனக்கன் ஒரு கொண்தும் பாவும் புனி. மயில். கிள் கை, புயல். தென்தம் - இப்படி வித விதமான புனித பெயர்களைக் குட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. (குதித்தான் பெயர்க்க வேறு உண்டு.) எனவே, எவ்வகையில் யாரெனும் "நான் தென்தம் உடதார் போய் புயலில் தென்கிண்புயல் திருப்பினேன்" என்று பேசிக் கொண்டிருத்தான் அவர்களைத் தவறாமே புதிது கொண்கை உடதார்!

-ரா. நேருநாமம்

ஒரு சிலை 'துடிப்பு' கைத்தான் கைத்து. கைதைய அமைத்திருக்கிறேன். கையப்பெய் குத்தி தக்கை ஒருவன் கெடுத்துவிட்டதாக அபாண்டமாகக் குத்தம் காட்டினும் அதன் கிணவு எப்படி பெண்கள் இருக்கும்! யதா எது அப்படி செய்காரிணர்! குத்தி துணித்து செய்கிறேன் எங்கும். அவனது 'மோசை' கைதைய இருக்கும்! அவன் யார்போது குத்தம் காட்டுகிறேனா அவன் இதுபாடு கற்புத்தா மனக்கை மென்கும் என்பதுதானே! ஆனால் அகலிடு இப்போ மனக்கை மூன்றையாட்டென் எங்கிறேன். ஏன்! அவனுக்கு ஒரு சிலை மூல கை இருக்கிறது.

சகி... இந்தப் பெண் இப்படிப் போய்
சொல்வி அலகை மறைத்து கொண்டுவிட்
டாள். அங்குக்குப் போய்ப் வராமலிருக்குமா?
"என்கிற மோசம் செய்த உங்களுக்கு யார் கால்குக்
காலகிள் சாப் கிடைக்காமல் செல்கிறேன்
பார்" என்று அப்படி கட்டுகிறாள். இது ஒரு
கணையான மோதலாக உருவெடுக்கிறது.

இந்தப் படத்தில் வரும் முருங்கைக்காய்
சொன்னால் இப்போது பரலாகப் போய்
படுகிறது. "ஆபாசம்" என்றாகட்டி சிலர்
அதைச் சொல்லிறார்கள். நான் ஒப்புக்கொள்ள
மாட்டேன். நம் காலகிள் திருமணமான பிறகு
மாப்பிள்ளை -- பெண்ணுக்கு விருத்திச்
முருங்கைக்காய் சாப்பிட்டு அவதூறு போடுவ
நிகையா? இரண்டும் கெட்டான் வயசைப்
பிள்ளைகளை "முருங்கைக்காய் சொம்பச்
சாப்பிட்டு அதை உடம்புக்கு ஆகாது" என்று
ஒரோ ஒரு காரணத்தைச் சொல்வி விட்டுப்

புகுவதை எங்களுக்கு தெரிந்த விதத்தில் பட
மாக எடுத்து வருகிறோம். என் கணதான்
போதுவதாக நான் ஆரம்பத்தில் சொன்னது
போல மிகுதி கிளையில் போகட்டுமே! அகப்பத்
திருக்கும் அதற்குக் காரணம் மிகுதி கிளையில்
கால்கிள் ஒன்றிலுள்ளதன் மேல் மட்டத்தையும்
பார்க்க முடியும்; சீழ் மட்டத்தையும் வான
முடியும்.

என்று படங்களில் சொல்லி எங்களுக்கு ஓரளவு
பயத்தைமே கொடுத்துவிடுகிறது... படம்
நன்றாக ஒருவது பத்தி நான் ஒத்தோஷப்
படுகிறேன். பிணாக்கில் "முத்தாளை மூடிச்"
மக்கள் நூதிப்பது ருபாய் வரை வித்தது
சாப்பதற்குக் கெட்டும்போது ஒருவித சந்தைத்
தான் தெரிகிறேன். குழப்பு இப்படித்தான்
ஒரு முறை ஒரு பெரிய ஊரில் ஒருவர் என்
கித் தொகுக் கொண்டு தோண்டிய அரைத்தல்
வத்தார் பெரிதான மாலை போட்டார். "உம்
கணாய் நான் இப்போ வரலாமா இருக்கேன்.
உன் கிடை எதுவும் இல்லை... சொத்தத்
தென் வீடு வாய்க்கக் கூட டட்டை பண்ணிக்
கொட்டிடுக்கேன்" என்று "நீங்கள் வாரா
சொல்லியே இங்கிலா" என்றேன். அவர்
ஒரு நிமிஷமில்லாத என் படத்துக்கு முக்கெட்
வாங்கி "பிணாக்கில் வித்தே பணக்காரராக
ஆனவராம்! எப்படி இருக்கிறது மாகுக்கன்!
என்னுடைய ஒத்தோஷப்படவும் முடியவில்லை;
ஒத்தோஷப்படாமல் இருக்கவும் முடிய
வில்லை. இன்னொரு நிமிஷமில்லாத என் படம்
ஒடிக்கொண்டிருந்தபோது நான் ஒரு நாள்
படம் பார்க்கப் போகிறதென். காருக்குள்
கையை நீட்டி, என் கணையக் குறுக்கி,
"அம்மா! உங்களைப் பிழைப்பு தங்கா
தெக்கு. இதே போகப் படம் எடுக்க!"
என்று கெட்டுக் கொண்டார்களென். அவர்
எல்லா பிணாக்கில் முக்கெட் வித்தவர்கள்தாம்!
எனக்குப் பரமமாக இருக்கிறது என்று
சொல்மேனே, அதற்கு வருகிறேன். என்
படமெல்லாம் 73 அல்லது 100 அடியுக்கு ஒரு
கிரிப்பு வரவேண்டுமென்று சமீபர்கள் எதிர்
பார்க்கிறார்கள். இதற்காக நான் கண்கண்டைய
கண்டத்துக் கொள்ள வேண்டி வீடுக்கித்து,
டவலாக் நவமோ அல்லது கட்டி பணமப்பு
நவமோ அப்படிச் கிரிப்பு வரவேண்டிக் என்
துக்கு முடியவில்லை யென்குள், "பாக்கராது
என்ன இப்படி டக் அடிக்கிறேன்!" என்று
கையாறாகத் தீர்ப்பு எழுதி விடுவார்கள். அந்த
நினைவைத் தெருக் கூடா என் பத்திரகாததான்
சீரமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இன்னொருக் கூட காரியமில்லாதது ஒரு
கணதனத்தால் என் அகல்கெட்டு-கெட்டுக்கூட
யுக்கல் வெவ்வேறு கொள்கைகளுக்கிடையே எங்களுக்குத்
திருப்பி கொடுக்கும் விதத்தில் அமைவதில்லை.
யோகித்து யோகித்து பண்ணை சாப்பிட்டு
போனதுதான் சிறிதம் சகி உபயோக
மாக தொவது செல்லாமலே என்று நோக்
வித்து (அடுத்துத் தூக்கி விட்டேன்!) இப்
போது நான் சேக்கிழந்திருப்பதற்காக் சொல்வி
எழுப்பியுக்கொள்!

வெள்ளை பணக்கடை யதார்த்தமாகச்
சொல்வித் கிரித்தார் வெத்திப் பட வித்
பணக்கக் கே. பாக்கராது.

பேட்டி: முழுத்தன்
வண்ணப்படம்: வெண்கல

"நம்ம விருமையப் பெண் பார்க்க
வந்தவர்களை சரியான அடம்பம்!"
"ஏன்?"
"பெண் சித்திரிக்காக்கது கெட்
டேன். 'போய் கெட்டார் போடதேன்',
கலர் வாய்க் குழியை கவர கொடுக்
க என்று கெட்டு வாய்க்கிட்டுப் போயிட்
டாகம்!"

-உ. ராஜாஜி



பெரியவர்கள் அடக்குவதை நானே பார்க்க
திருக்கிறேன். முருங்கைக்காய்க்குத் தனிமே
ஒரு மனத்துடன் இருக்கிறது என்பது என்
கொள்கையும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விஷ
யம்தானே! அந்த என் படத்தில் கதைப்
போக்குவோடு இணைத்துச் சொல்வி வீடுக்
கிட்டுத் தங்குவதுதான் நான் என்ன.
கலர்ச்சி நடவடிக்கை கட்டிப் வீடுக்கிறேன்...
கலர்ச்சியாகவோ, ஆபாசமாகவோ கட்டி
கிளை எழுக்க வேண்டுமென்றால் கதாநாயகி
குனிந்து குனிந்து அசிறியோ தெருவோ அனத்து
போடுகிற மாநிலி கவத்து எழுக்கத் தெரி
வாதா எங்களுக்கு நான் அப்படி பெங்களம்
'சீப்'பார்க் செல்லக் கூடியவகினை அகல்

நான் படங்களில் நான் கணதையும்
பெரிதானச் சாதித்து விட்டதாகச் சொன்ன
கிளில். ஒரோ எங்களுக்கு தெரிந்த சில விஷ

கோபுரம்

சுவைவச கோபுரம்

வெள்ளை நிறை! குழம்பத்தினர்
தண்ணீர்வண்ணம் வெள்ளை வெள்ளை
குழம்பத்தினர் குழம்பத்தினர்



சக்தி வாய்ந்தது
வினைவடிவ நிறைவு
வெண்ணை தூய்மை
செவ்வில் சிக்கனம்!
கோபுரம் சுவைவச கோபுரம்!

கல்கி கவி மிசைப்புகளும்,
கல்கி கவி மிசைப்புகளும்



தமிழ்நாடு கவி மிசைப்புகளும்
தொழில் வாரியம்
சென்னை-600 108

DIPR 509 83 ELEGANT

2 தென்னாற்காடு திட்டம் பணமாக இருப்பதைக் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டு, அளவிடப்பட்டதா?

தடுக்கப்பட்டது போல் தோன்றக்கூடாது என்பதற்காக எல்லாப் பதிகனும் வேறு துறைகளுக்கு அப்பதிகன்களுக்கிடையேப் போதியும் ஒரே ஒரு பதிகனின் அமைக்கப் பட்டது. அமைக்கப்பட்ட போல் தோன்றக்கூடாது என்பதற்காக அந்தப் பதிகனப் பயன்படுத்த அவர் அனுமதிக்கப்பட்ட போதியும் அதில் தடுப்பு இல்லாமல் அமைத்துக் கொள்ளப்பட்டது!

7 இலாபம் பற்றி, இலாபக்கருத்து
இலாபத்திற்கு உட்பட்டது என்பதற்கு
உட்பட்டது என்பதற்கு உட்பட்டது
உட்பட்டது என்பதற்கு உட்பட்டது
உட்பட்டது என்பதற்கு உட்பட்டது

1. அட்டர். தெரியாத உமக்கு? இதை
குழப்பமெல்லாம் ஒத்ததும் தெய்வரீத
தென்தரகையை ஈது மகிவாதெயுட்
கரவேறுதற்போனானுடையோர் திவ்வண
முடிபு அளிக்கப் போகினார். மனிதராய்
மான செம்மல் என்னு பட்டம் வேறு
தயாராக வைத்திருக்கிறார்!

பூர்வமான் . அதுபற்றித் தனிய
விட்டுப்போகிறது அந்த பூர்வமான் இது
தரப்பினரும் தடுத்து கொள்வதால் பிரச்சி
இருக்கும் இடம் தெரியாமல் மனதறுது
யாகாதா? அப்படியானால் எதற்கு இத்
தக் கலையரங்கம் எங்கிறோ? அதற்குத் தன்
தனியிட்டு, போகத் வேண்டு. துறந்தால்
என்று பல பேசுபவர்களுக்கு அனுதாபமே.

[illegible]

1 ஏன். அதிலென்ன தவறு என்று? கப்பல் கட்டமானா எதுவிதத்தில்டோம்? எத கொடுத்தது? கலி வாய்ப்பம் அப்பர் அதுக்கு என்ன போட்டி. எவப்பதில் என்ன இருக்கு? மேதம். கலி துறை வாய்ப்பு இருக்கிறது போட்டி. கலி எதப் போட்டி. தூடகப் போட்டி. குதகானவையும் அல் கப்போது அதுகிடுகிறேன்-அவை உமது கலிக்குப் பட்டிசுப்பா?

2. கனகசபைத் தலைவர், கனகசபை, 24, ராஜ்

பெரிய
செய்யாக்குத்தாத்தா
அடிதா ?

● 2014年12月1日

... ..



393

2. இலங்கைத் தீவுகளில் வாழும் மக்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு அரசாங்கம் என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது?

1. தீர் தேவலாம். பசப்பு மொழி எங்கெதிர
பயனுக்குக் கசப்பு மொழியாக அகலலாம்
தொலித்தேவல!

□ கனகசபை பிரேரணை, மேலே
1. இயற்கைவழிப் பிரேரணை இது மூலமாக வந்தது

செரம்பத் கலையாண வழி இருக்கிறது. காது கொடுத்துக் கேளுங்கள்! இவ்வளவு தமிழர்கள் சிங்களவரும் தாங்கள் பரஸ்பரம் இழைக்க ஏதுவர்! காத்ததால் காய வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டால் போதும்! இவ்வளவுப் பொருளை தாரதின் முன்பேறித்தடுத்துத் தமிழ் பழனி எவ்வளவு மகத்தானது என்பதை சிங்களவர் உணர்ந்து தமிழரைக் கம் அடி தலையுடன் கொதிராள் நடத்த வேண்டும். கத்திரி சமீத தமிழ்தான் அனைத்து மூலமும் அமைந்த பீனும் நோக்கப்படவு படுவது பிரச்சனைகள் பற்றி சமீத தமிழர் சித்தித்து அந்தக் கோரிக்கையைக் காட்டி வேண்டும். உணர்வு

சுதந்திரம் அளித்து பொதுமேல் பேதலாகிய
மக்கள் சுதந்திரம் இல்லாமல் பதல் உருவ
அருத்து மக்கள்?

1 இதை, அதே சான்று தூவங்குடி பன்
விவகாரத்தை ஒட்டியும் சர்க்கர் முதல்
வரை சாஸ்திரியம் அங்குக்கு வராத
சம்பவகாரம்!

1. பெண் கையாடல் இயந்திரத்தால் அழகு என்
கொடுக்கவேண்டும். இப்போது எந்தெந்த மோதல்கள்?

1. குட்டியும் ஒரு குழி, கறப்பிதும் ஒரு அறம் என்பதை அறிவாதவர்களுடைய பேச்சு.

பு. க. மதுரையிலுள்ள, மதுரை
நகராட்சி ஆ. கி. பட்டினம் ஒரு பெண் தனது
கணவன் இவ்விரண்டு பெண்கள் மகன்தான்
பெண்மேலே பேசுவதன் காரணத்தால் பெண்மீது
பட்டினம் தனதுமேல் கணவனையும் குழந்தையையும்
இவ்வாறு மகன்தான் பெண்மீது

தன் கணவனுக்கு இரண்டாவது மனைவி யைத் தேர்தெடுத்துத் தரக் கணவனை அழைத்துக் கொண்டு தானே வந்தாள். தன் மூன்று வயதுக் குழந்தையையும் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும் ஒரு நல்ல மனைவி தன் கணவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று தான் பாடுபடுவதாகக் கூறினாள்!

❖ வி. சத்திரசேகரன், வீரகங்கை

1 அமைதிக்கான நோபெல் பரிசு இத்தியம் பிரதமருக்குக் கிடைக்கவிருக்கிறது; இவ்வகையுடன் யோர் மூண்டால் அது கிடைக்காமல் போக்கிவிடும் பரிசை மீழ்க் மனப்பித்தத்தால் பிரதமர் படை அனுப்ப மறுக்கிறார் என்று மேசம் பரிசிறிதே!

1 இது இரட்டைப் புரளி. அமைதிக்கான நோபெல் பரிசு பெறப் பிரதமருக்கு வாய்ப்பிருக்கிறதா என்பதே சந்தேகம். மேலும் இந்தப் புரளியைக் கிளப்பி விடுகிறவர்கள் அமைதி காக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தானே அழைத்துக்குப் படை அனுப்பச் சொல்கிறார்கள்? ஆக, படை அனுப்பினால் அமைதி நிலவாது என்பதை அவர்களே ஒப்புக்கொள்வதாகவும் ஆகிறதே!



❖ வி. ஜி. நேசன், சென்னை

1 வி. பார்த்தசாரதி எம்புக் கெஸ்ப்பிவார்?

1 ஆழ்ந்த ஞானமும், பழுத்த அனுபவமும் மிக்க அதிகார வர்க்க ராஜதந்திரம், திறந்த மனத்துடன் பிரச்சினை அணுகுவார் என்பது அவர் இயக்குந்து புறப்படு முன்னர் தயிழைத் தவிரவாவினையும் கவந்தாலொளிப்பிடுகிறதே தெரிகிறது. பேச்சு வார்த்தைகளேத் தொடங்கி வைப்பதும் அதற்கெற்றமையப் பக்குவத்தைச் சம்பந்தப் பட்டவர்களிடம் உருவாக்குவதும் தான் இந்தியாவின் முக்கிய பணி. இந்தியா நேரடி யாசுப் பேச்சு வார்த்தைகளில் கவந்து கொள்ள முடியாமல் போகும் என்றாலும் நல்ல முடிவுக்கு வர இரு தரப்பினையும்கூட்டுகிப்பது சாத்தியமே. ஜி.பி. வெற்றி பெற வாழ்த்துவோம்.

❖ வி. நடராஜன், திருச்சி

1 திரைப் பண்ணை பள்ளிப்புகாசு என்று எங்கள் தலைவர் தென்காசுப் பற்றி நீங்கள் எழுதியது மிகவும் வருத்தமளிக்கிறது. இப்படி எழுதினாரா?

1 எனது மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய தெருமாறன் பற்றி இப்படி எழுத நேர்த்தது எனக்கு எவ்வளவு வருத்தமளித்திருக்கும் என்று நீர் சற்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டாமா? தெருமாறன் மட்டுமல்ல. எந்தத் தலைவருமே எனது கண்டன மிமா எவத்துக்கு உள்ளாகும்போது 'அடா இப்படி எழுத நேர்விறதே' என்று தான் வருத்தமே செய்கிறேன்.

❖ மனோமணி, பாண்டிச்சேரி

1 அண்ணம்பித் தாய்கள் மெய்ச்சிரித்த நேரம்?

1 "ராமகிருஷ்ண மடம் நடத்தி வரும் ஹரிஜனப் பணியை யொட்டி ஒரு மருத்துவ கெத்திரம், தர்ஸரி பள்ளி முதலானவற்றுக்கு மூன்று லட்சம் நிதி திரட்டி அளிக்க ஒப்புக்கொண்டேன்; இரண்டு மாதங் களில் 35,000 ரேர்தென்; அதற்குள் எனக்குப் புத்து நோய் வந்து படுக்கையில் தள்ளிவிட்டது; சாகுமுன்னர் தான் மேற் கொண்ட பணியை முடித்துவிட விரும்பு கிறேன்; அப்பர்களின் உதவியை நாடு கிறேன்" என்று கே. சுப்பிரமணியம் என் பவர் தந்திர பத்திரிகையில் கொடுத்திருக் கும் விளம்பரத்தைப் பார்த்த போது, மெய்ப்பாதுமே மெய் சிரித்தது.

❖ லலிதா, சிதம்பரம்

1 திருமலை 'குட்டி கும்பி கூடா' என்கிறார்களே?

1 தகுப்பு வருகிறது. அந்தக் குழியிலும் கண்ணம் ஒரு பிள்ளையின்ட். எம். ஜி. ஆர். ரசிகன் என்று கூறும் ராஜதந்திரம், சபா சிப்பாளருக்கும் வாய்ப்பு வந்து விடுகிறது. மொத்ததில் அப்பா பெயரைக் காப்பாற்றி வருவார். ஆனாலும் ஒரு 'சொப்பம்' என்று லர்ஸிக்கும் அளவுக்குத் தாக்குப் பிடிப்பாரா என்பது கேள்விக்குறிதான்.

❖ குமரேசன், பெரளம்

1 இத்தகைய முன்னாள் ஷேர்ப்பாக விளங்கிய டி. வி. ராமானுஜத்திற்கு விசுவ ஸ்காங்குரு உண்மையன் ரசின என்ற மட்டம் வழங்கப் பட்டிருக்கிறதே. கேள்விப்படுமா?

1 படாமலென்ன, பரதம் முதலிய சான் திரிய நடனங்கள், கர்நாடக இசை, தனிக் கதை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்காக வாழ்க் கையில் பெரும் பகுதியை அர்ப்பணித்து, 5800 அங்கத்தினர்களைக் கொண்ட ஷண் முகாவரத் சபாஸை நிறுவி, அதற்கென ஒரு அரங்கத்தையும் அமைத்து, பத்மஸ்ரீ யும் பெற்றுள்ள அவருக்கு "மண்பாட்டுக் காவணி" என்ற பொருள்படும் இந்த டாக்டர் பட்டம் மிகவும் பொருத்த மானதே.

நா. 10 பரிசு பெறுபவர்கள்:

★ டி. ஜி. லக்ஷ்மன்,

74-ஏ, வக்கீல் தெரு,

எம். ஆர். கல், கம்பவுண்டி,

கோவில்பட்டி-627,701

நூல் நூலாக



இத்தகம் (அன்பு நூல்) வெளியீடுகள் தொகுப்பு எவ்வோராலும் எளிதாகச் செய்யக்கூடிய ஒரு தொழில் அல்ல. பல பணம் ஒன்றை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு தொழில்சிறவு இல்லாமலே கூட மற்ற சில தொழில்களைச் சிறப்பாக நடத்தினிட முடியும். ஆனால் நூல் வெளியீடும் துறை அப்படிப்பட்டதல்ல. அதற்கு நிறைவு அனுபவமும், புத்திசாலித்தனமும் தேவை.

சந்த எழுத்தாளர்கள் எப்படிப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு இணங்கும் மத்தியில் கரவேற்பு இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்வது புத்தகம் பதிப்பாளரில் கால பாயும் என்றும், தூய்மை குழுவாக்கு நூல்களை எப்போது விட்டு, எப்படி 'பிச்' போட்டு, எவ்வகை வகைய தள்ளிப் பணம் பெறுவதென்பது முதுகெலும்பு படிப்பு!

அத்தனைவரும் கைநேர்த்த பதிப்பாளர்கள் பார் தயக்கமே இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பது மிஞ்சிவிடுவது விஷயம்.

அந்தக் காலத்துப் பதிப்பாளர்களுக்கும் (அதாவது சக்தி லாபியாயும், நயவாகும் பிரகராசயம் போன்ற முன்னோடிகள்) தற் காலத்திய நூல் வெளியீட்டாளர்களுக்கும் ஒரு ஒரு முக்கியமான வித்தியாசம்தான் பளிச்சென்று தங்குதல் தெரிகிறது. முன்னோடிகள் தரம்பாபந்த, பரவலாகப் பரம்படக்கூடிய, நிலையில் நிலை நான் நினைத்து நிதம் கூடிய எழுத்துக்களைத் தேடிப் பிடித்துப் பிரசுரம் செய்தார்கள். இப்போதோ எல்லாவிதமான எழுத்துக்களிடமே நூல் வடிவம் அடைந்து கொண்டுவம் பெற்று விடுகின்றன. பதிப்பாளர்களை மட்டும் இந்த விஷயத்தில் குற்றம் சாட்டும் படியாகிய எப்போதையும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

"இப்போது தரமான எழுத்துக்களை வசூலித்தியா என்ன?" என்று பதிப்பாளர்கள் வாரும் என்னடக்கு வரவேண்டாம். தரமும் இருக்கிறது. தரக் குறைவும் இருக்கிறது. இரண்டின் விவிதாச்சாரத்தைப் பற்றித் தான் கவலைபட இருக்கிறது!

ஒரு குறிப்பிட்ட துறையைச் சார்ந்த நூல்களை மட்டுமே வெளியிடுவது என்பதில் தாட்டுப் பதிப்பாளர்கள் சிலர் முடி கொட்பாடு வைத்துக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறார்கள். தம் தாட்டின் - அடங்கு

குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் - எந்தப் பதிப்பாளரும் இப்படிச் செய்வதாகத் தெரியவில்லை. இப்போது பதிப்பாளர் இயக்கமும், குழந்தை இயக்கமும், மருத்துவம், ஜோதிடம், சிறுசைதகன், அரசியல், பொது அறிவு, அறிவியல், புத்தக விலை, சமையல், புலியியல், - என்று எல்லா வகையான நூல்களையும் அவிவலாக அச்சேற்றித் குவிக்கிறார்கள். சைத, கட்டுரைகள் எப்படியோ போகட்டும்; மற்ற துறைப் புத்தகங்களைப் பொறுத்த மட்டிலும் குறிப்பிட்ட விஷயத்தைப் பற்றி எழுதுவதற்குத் அதற்குரிய தகுதி இருக்கிறதா என்று யாருமே கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதிலே 'எழுத்து இளைத்தவன் பின்னியார் கோவில் ஆண்டி' என்பது போல, மருத்துவம் சம்பந்தமான நூல்களைத்தான் வாரி வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்றாவிட்டது. இயக்கமும் பிழையின்றி உங்களுக்கு எழுத வருமா? ஆர்வமில்லாத வெளியாகும் மருத்துவக் கட்டுரைகளை ஓரளவுக்குச் சரணமாகப் பெயர்த்தெழுத முடியுமா? அப்படியானால் 'தொழி சிறுவனைப் போக்குவது எப்படி' என்பது முதல் 'கால வரம்' வரம்படாதீர்கள்! என்பது வரை நீங்கள் மருத்துவ நூல்களாக எழுதித் குவிக்கலாம். உங்களைத் தட்டிக் கேட்க ஆகிவிடையாது! எனக்குத் தெரிந்த ஒரு நண்பர் ஒரே ஒரு முறை ஒரு பிப்பல டாக்டரிடம் சென்று முக்கால் மணி நேரம் பேசவிட்டு வந்து, ஒரு புத்தகமே எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார் என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்! நூல் வெளியிடுவது பற்றி நிறைய எழுதலாம்; எழுதுவதற்கு விஷயமும் இருக்கிறது. பின்னர் பார்த்துக் கொள்வோம்.

முடிவாக ஒரு வார்த்தை: நூல் வெளியீட்டுத் துறையில் அன்றம் இன்றம் கோபோத்தி வருபவர்கள் நகரத்தார் சமூகத்தினரே. தொண்டு மனப்பான்மையோ வியாபாரமோ - எது காரணமாக இருந்தாலும் சினைகளால் இத்துறையில் பாடுபட்டு வரும் அவர்களுக்குத் தமிழ் எசுகர்கள் பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

- என்.வி.ஆர்.

எண்ணப்பட்டு: க. ரமணிதாசன்
நூல்: விஜய பதிப்பகம், கோவை
மூலநிலை: திருநெல்வேலி





ஆண் நெஞ்சம்
அலைபாய
அஞ்சு மீட்டர்
வசியம்!



பாம்பே டையிங்

